



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 26708

# Sackbutt

*Trombone in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century*

Jörgen van Rijen *trombone*

Combattimento Consort Amsterdam

Jan Willem de Vriend *conductor*



SUPER AUDIO CD



## Jörgen van Rijen

Besides his work as the principal trombonist of the Royal Concertgebouw Orchestra, Jörgen van Rijen has become a frequently requested soloist with a special commitment to promote his instrument, develop new repertoire for the trombone and bring the existing repertoire to a broader audience. He has performed as a soloist in most European countries, as well as the United States, Canada, Japan, China, Korea,

Russia, Singapore and Australia and has appeared as a soloist with various orchestras, including the Royal Concertgebouw Orchestra and the Rotterdam Philharmonic Orchestra. In 2004 he was awarded the Netherlands Music Prize, the highest distinction in the field of music from the Dutch Ministry of Culture. In 2006 he received the prestigious Borletti-Buitoni Trust Award, which is yearly presented to a selection of the most promising and talented young international soloists and ensembles. He won several other prizes, including first prizes at the international trombone competitions of Toulon and Guebwiller. In a review for his first CD, music magazine 'Luister' wrote: 'Van Rijen is a real ambassador of his instrument, which is still not often used as a virtuosic brass instrument among composers. But there are not that many trombonists that reach the brilliant level of Van Rijen. In sound, dynamic, color, musical understanding and expressiveness Van Rijen is unequalled...'. Many new pieces have been written for Jörgen, including a trombone concerto by Theo Verbey, commissioned by the Royal Concertgebouw Orchestra. Claudio Abbado asked him to perform the trombone solo of Mahler's 3rd symphony with the Lucerne Festival Orchestra. Jörgen teaches at the Rotterdam Conservatory and is an active chamber musician. He was one of the founders of the New Trombone Collective and the rco Brass and is artistic leader of both of these ensembles.

## Combattimento Consort Amsterdam

Founded in 1982 by violinist Jan Willem de Vriend, the Combattimento Consort Amsterdam has developed into a close-knit ensemble specialising in music from 1600-1800.

The musicians' wish not to focus solely on the standard repertoire has resulted in many interesting programmes featuring remarkable and little-known works, some of which are only available in manuscript. The performance of these compositions in conjunction with more familiar works has proved to be refreshing and inspiring to listeners and performers alike.

Over the years the ensemble has given many memorable concerts and operatic performances including Handel's *Rodelinda*, *Alcina*, also by Handel, and Monteverdi's *L'Orfeo*, in collaboration with De Nationale Reisopera.

In September 2002 the ensemble has made its debut at the Early Music Holland Festival in Utrecht, giving two performances of Rameau's opera *Platée* in a co-production with Onafhankelijk Toneel and the Nationale Reisopera.

In addition to numerous concerts in the Netherlands, the Combattimento Consort also appeared in various European countries and in venues outside of Europe. Successful tours in the United States, Japan and South America have always been attracting attention in national and international media.

Concerts often have solo performances by members of the ensemble, but the Combattimento Consort has also worked with great performers such as Barbara Bonney, Andreas Scholl and Anthony Rolfe Johnson, Thomas Zehetmair and Sabine Meyer as well as joining forces with Collegium Vocale Gent and other groups. Combattimento Consort Amsterdam appears on this recording with the kind permission of Challenge Records.

## Two centuries of solo music for the trombone

Trombonist Jörgen van Rijen is one of the few musicians who is among the elite of his profession when playing either a modern or a baroque instrument. This is something of a rarity among brass players, since most of Van Rijen's colleagues find the two styles mutually incompatible.

He was bitten by the bug when he was still a student and arrived in Lyon. There he met the baroque specialist Daniel Lassalle, who was giving lessons in the technique of playing historical trombones. Lassalle brought Van Rijen's attention to the small number of surviving trombone concerti from the early Classical period and the extensive body of baroque music for small ensembles which combined the trombone with strings and continuo. It was a revelation for Van Rijen to discover that it was possible to execute rapid running passages and delicate ornaments with the baroque trombone. "Although you need a lot of breath to play a modern trombone, you don't need much more than a sigh to make the baroque instrument sound. That means that you can play all kinds of very intricate figuration and curlicues."

There are almost no trombonists of the baroque period whose names have come down to us, but there did turn out to be a certain gifted performer behind the early Classic works. He was a trombonist whose striking technical and musical abilities inspired the composers of his time, just as Van Rijen does today. The man's name was Thomas Gschladt, and he was an Austrian who became a friend of the Mozart family in Salzburg. Leopold Mozart was on the auditioners' commission when Gschladt came to audition for a job with the Archbishopal court orchestra. In the course of the audition, Gschladt performed on no fewer than three instruments: trombone, trumpet, and violin, an unimaginable feat for a performer nowadays.

Van Rijen only began to understand the true role of his instrument in early music when he started to perform chamber music of the baroque period. At the time, this was a relatively unexplored area of the brass repertoire. When he got to know the musicians of the Combattimento Consort Amsterdam, a plan was soon made to perform and record a CD with

a selection this music. Van Rijen: “To my surprise, I found that this gorgeous music for small ensembles from the seventeenth and eighteenth centuries actually used the trombone as a co-equal performer with the strings and continuo. The compositions were intended for performance as interludes between the sections of the Mass, and the composers often had backgrounds as violinists. This is also true of the sonatas that we selected for this CD. We have recorded works by violinist-composers **Biagio Marini**, **Antonio Bertali**, and **Johann Heinrich Schmelzer**. **Dario Castello** is the exception: he was a brass player.

Why did those composers pick the trombone, of all instruments, for this purpose, rather than, say, the horn? One of the reasons was that the trombone was the only brass instrument of that period which was capable of playing a complete chromatic scale. In other words, the trombone could execute melodies and runs in the same way as a violin. Around 1800, the newly-invented valves were added to trombones, horns, and trumpets. That made the chromatic scale possible for hornists and trumpeters as well, and it resulted in a kind of terrain shift. Later on, the trombone’s role within classical music was primarily within the symphonic orchestra, where it was used for color and reinforcement. But in music of the baroque period for small ensembles, the trombone was making music together with the strings, as a soloist.”

**Biagio Marini** (1594-1663) was employed as a violinist at the San Marco in Venice at the same time that Monteverdi was the capellmeister, and the influence of this great master can be heard in his music. He was one of the first Italian musicians to travel to Germany, and there he was one of the first to establish the fashion that would later become so prevalent among all German heads of state, who tried to employ Italian musicians at their courts. **Antonio Bertali** (1605-1669), for example, was an adventurer who exploited that trend. He left his native Verona at the age of nineteen and traveled to Vienna, where he found a well-paid position as court capellmeister. Not only was he an outstanding violinist and conductor, but he also composed a considerable body of work, most of which is unfortunately lost. For that reason we must be especially grateful for the instrumental works which have survived. His music is luxuriant and full of life, contrasting quasi-popular dance rhythms with tender,

meditative moments. In the same year that Bertali took on the leadership of the Vienna court orchestra, the Austrian **Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680) was hired by the same orchestra as a violinist. His musical style is closer to that of his Italian forebears, but it also exhibits a gypsy-like waywardness. There is a story that Schmelzer, the son of an army officer under the Hapsburg Emperor, traveled with his father during field campaigns and received violin lessons at the battlefield from the gypsy violinists who traveled with the army. The imperial court in Vienna needed a lot of dance music, and by the time Schmelzer had finally risen to the position of court capellmeister, dance music had also become his speciality. This can clearly be heard in the Sonata à 3.

**Dario Castello** (first half of the 17<sup>th</sup> century) was a well-known brass player who, like Biagio Marini, was a musician at the San Marco in Venice in the time of Claudio Monteverdi. Nothing is known of his life, and only about thirty of his compositions survive today. This is lively music with frequent changes of tempo. The style falls somewhere between the expressive “stile moderno” and the older style of the canzona.

The three concerti on this CD were composed by one violinist and two keyboard players. **Leopold Mozart** (1719-1787) was a violinist and the author of the “Violin method” which was later to become famous. His trombone concerto isn’t really a concerto; it consists of the 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup>, and 8<sup>th</sup> movements of a nine-movement serenade. The senior Mozart composed these solo segments shortly after he had become acquainted with the star trombonist, Thomas Gschladt. The music gives his new friend ample opportunity to show off his flexible technique and melodic abilities, while the orchestra confines itself to an accompanying role. **Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777) was a pianist. He developed his ‘galant’ cantabile style, characteristic for the early Classical period, out of the baroque idiom. The concerto movements for trombone are part of a series of compositions called “concerti”, which Wagenseil composed with solo sections for various instruments. The trombone concerto by **Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809) is a genuine trombone concerto, composed in 1769, in the Classical style of the period. When this concerto was rediscovered,

musicologists had difficulty in believing that it was actually written for the trombone, and not for another brass instrument, because they considered the numerous trills and runs to be unperformable on a trombone. But it really is a trombone concerto; the musicologists didn't know about the great talents of Thomas Gschladt, for whom the concerto was written – or Jörgen van Rijen, who performed this work for the recording on this CD.

## Le trombone, instrument soliste pendant deux siècles

Jörgen van Rijen est un des rares trombonistes qui joue au plus haut niveau aussi bien sur instrument moderne que sur instrument baroque. Dans le monde des cuivres, c'est assez rare car la plupart des collègues de Jörgen van Rijen estiment qu'il s'agit de disciplines incompatibles.

Le déclic s'est fait lorsque durant ses études il s'est trouvé à Lyon et est entré en contact avec Daniel Lasalle, spécialiste dans le domaine de la musique baroque et professeur de trombone ancien. Lasalle attira son attention sur les quelques concertos pour trombone du début de la période classique et les innombrables pièces de musique baroque pour petit effectif instrumental où le trombone est associé à des instruments à cordes et à une basse continue. Un monde s'est ouvert devant Jörgen van Rijen lorsqu'il a pu constater qu'il était possible de jouer sur un trombone baroque des traits d'une grande légèreté et des ornements papillonnants. "Alors qu'on a besoin de beaucoup d'air pour jouer du trombone moderne, il est possible de jouer le trombone baroque avec un filet d'air. C'est la raison pour laquelle on peut donner aux traits et aux ornements une grande vivacité."

Si l'on ne connaît pratiquement aucun nom de tromboniste de la période baroque, un musicien de talent semble être à l'origine des œuvres du début de la période classique. La technique remarquable et les capacités musicales de ce tromboniste inspirèrent les compositeurs de son époque comme c'est le cas aujourd'hui de Jörgen van Rijen. Ce musicien autrichien, du nom de Thomas Gschladt, rendait à Salzbourg régulièrement visite à la famille Mozart. Lorsque Thomas Gschladt passa l'audition pour tenter d'être admis à la chapelle de

la cour de l'archevêque, Leopold Mozart était membre du jury. Il joua de trois instruments : du trombone, de la trompette et du violon, ce qui aujourd'hui serait impensable.

Les pratiques musicales étaient autrefois bien différentes, c'est ce qui parut évident à Jörgen van Rijen lorsqu'il commença à jouer la musique de chambre de cette époque, un domaine alors encore peu exploré dans le monde des cuivres. Lorsqu'il rencontra les musiciens du Combattimento Consort Amsterdam, le projet de jouer et d'enregistrer cette musique vit le jour.

Jörgen van Rijen : " À mon grand étonnement, dans la merveilleuse musique pour petit effectif des dix-septième et dix-huitième siècles, le trombone s'avérait côtoyer les cordes et la basse continue tel un instrument équivalent. Cette musique était destinée à être entendue comme interlude entre les parties de la messe, et les compositeurs étaient souvent à la base violonistes. Cela se vérifie avec les sonates choisies pour ce disque compact puisque **Biagio Marini**, **Antonio Bertali** et **Johann Heinrich Schmelzer** étaient violonistes. **Dario Castello** constitue ici une exception: il jouait des instruments à vent.

On pourrait se demander pourquoi ces compositeurs jetèrent leur dévolu sur le trombone et non pas, par exemple, sur le cor. À l'époque, le trombone était le seul instrument de la famille des cuivres avec lequel il était possible de jouer tous les sons de la gamme en ordre chromatique. Cela permettait d'exécuter des mélodies et des traits comme au violon. Vers 1800, les pistons furent inventés, nouveauté qui fut intégrée aux trombones, cors et trompettes. La gamme chromatique devint accessible aux cornistes et aux trompettistes ce qui provoqua une modification des fonctions de ces instruments. Plus tard, dans la musique classique, le trombone fut principalement utilisé dans l'orchestre symphonique et on lui attribua un rôle de soutien et de coloration, alors que dans la musique pour petit effectif de la période baroque, le trombone était soliste aux côtés des cordes."

**Biagio Marini** (1594-1663) était violoniste à la basilique Saint-Marc de Venise à l'époque où Monteverdi y était maître de chapelle, et l'influence qu'eut ce grand maître sur sa musique fut sensible. Il fut l'un des premiers musiciens italiens à voyager en Allemagne et fut à l'origine

de ce qui devint plus tard plus qu'une mode, presque une rage, puisque bientôt toutes les cours princières allemandes tentèrent de lier à leur cour des musiciens italiens. **Antonio Bertali** (1605-1669) fut, par exemple, un des aventuriers qui profitèrent de cette situation. Il partit de Vérone, sa ville natale, à l'âge de dix-neuf ans, et se rendit à Vienne où il obtint un emploi bien rémunéré comme maître de chapelle de la cour. Il était non seulement un excellent violoniste et chef d'orchestre mais aussi un compositeur prolifique dont l'œuvre considérable disparut malheureusement pratiquement entièrement. Nous devons donc être d'autant plus heureux de la conservation d'un certain nombre de ses pièces instrumentales. Dans sa musique exubérante et luxuriante alternent musique de danse populaire et méditations profondes. L'année même où Bertali parvint à la tête de la chapelle de la cour de Vienne, l'Autrichien **Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680) y fut admis comme violoniste. Le langage musical qu'il utilisa est proche de celui de ses prédécesseurs italiens mais témoigne également d'une liberté propre à la musique tsigane. L'histoire raconte que Schmelzer, dont le père était officier dans l'armée de l'empereur habsbourgeois, partit au combat avec son père et qu'il reçut, au front, des leçons de violon de tsiganes engagés dans l'armée. La cour impériale de Vienne faisait grand usage des musiques de danse et, lorsqu'il accéda à la fonction de maître de chapelle, la musique de danse devint également sa spécialité. **Dario Castello** (première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle) fut un célèbre instrumentiste à vent qui, comme Biagio Marini, travailla à la basilique Saint-Marc à l'époque où Monteverdi y fut maître de chapelle. Il n'existe aujourd'hui aucune information biographique à son sujet et seulement une trentaine de ses œuvres fut conservée jusqu'à nos jours. Sa musique est vive, comprend de nombreux changements de tempi, et son langage musical se situe entre le « *stil moderno* » expressif et le style plus ancien de la *canzona*.

Les trois concertos enregistrés ici furent composés par un violoniste et deux claviéristes. **Leopold Mozart** (1719-1787), violoniste, fut l'auteur d'une 'Violinschule', méthode de violon devenue célèbre par la suite. Son concerto pour trombone n'est en réalité aucunement un concerto et ne réunit que les mouvements 6, 7 et 8 d'une sérénade en neuf mouvements. Il composa ces mouvements solistes après avoir rencontré Thomas Gschlady, tromboniste

exceptionnel, et donna ainsi à son ami la possibilité de faire entendre la souplesse de sa technique et ses dons mélodiques tandis que l'orchestre à ses côtés gardait un rôle d'accompagnement. **Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777), pianiste, développa au sortir de l'époque baroque un style 'galant', chantant, caractéristique du début de la période classique. Les mouvements de concertos pour trombone choisis ici, sont issus d'une série d'œuvres intitulées 'concerti' dans lesquels Wagenseil intégra des solos pour divers instruments. Le concerto pour trombone de **Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809) est un concerto pour trombone complet, composé en 1769 dans le style classique de l'époque. Lorsque ce concerto fut redécouvert, les musicologues ne parvinrent pas à croire qu'il avait été véritablement écrit pour le trombone car selon eux tous les traits et trilles qu'il comportait étaient inexécutables sur cet instrument. Il s'agit pourtant bien d'un concerto pour trombone. Les musicologues n'avaient tenu compte ni du grand talent de Thomas Gschlady pour qui l'œuvre fut composée, ni de celui de musiciens modernes tels que Jörgen van Rijen qui a exécuté cette œuvre durant l'enregistrement de ce disque compact.

*Katja Reichenfeld*  
*Traduction : Clémence Comte*

## Zwei Jahrhunderte Posaune als Soloinstrument.

Posaunist Jörgen van Rijen ist einer der wenigen Musiker, die sowohl ein modernes Instrument als auch ein Barockinstrument auf höchstem Niveau beherrschen. Unter den Blechbläsern kommt das nicht oft vor, denn die meisten Kollegen meinen, dies sei nicht miteinander zu vereinigen.

Der Funke zündete, als er während seines Studiums in Lyon landete und dort den Barockspezialisten Daniel Lassalle kennen lernte, der im Spiel auf alten Posaunen unterrichtete. Lassalle machte ihn auf die wenigen überlieferten frühklassischen Posaunenkonzerte und die Stapel von Barockmusik für kleines Ensemble aufmerksam, in denen die Posaune mit Streichern und Continuo kombiniert wurde. Für Van Rijen war es eine große Entdeckung,

dass es auf der Barockposaune möglich war, federleichte Läufe und schmetterlinghafte Verzierungen zu spielen. 'Während man auf der modernen Posaune viel Atem braucht, bläst man das leichtere Barockinstrument mit einem Hauch an, und dadurch ist es möglich, ganz lockere Figuren und Tonfolgen zu spielen.'

Auch wenn aus dem Barock kaum irgendwelche Namen von Posaunisten bekannt sind, so verberg sich hinter den frühklassischen Werken doch ein begabter Musiker, ein Posaunist, der mit seinen auffallenden technischen und musikalischen Fähigkeiten die Komponisten seiner Zeit inspirierte, ebenso wie Posaunisten im Range von Van Rijen das heutzutage wieder machen. Der Name war Thomas Gschlady, ein Österreicher, der in Salzburg öfters die Familie Mozart besuchte. Leopold Mozart saß in der Prüfungskommission, als Gschlady sich um eine Stellung in der Hofkapelle des Erzbischofs bewarb. Dabei beherrschte er nicht weniger als drei Instrumente: Posaune, Trompete und Violine, was in der heutigen Musikpraxis unvorstellbar erscheint.

Dass man darüber früher ganz anders dachte, wurde Van Rijen erst so recht klar, als er die Kammermusik aus der Zeit des Barocks zu spielen begann, im Reich der Blechbläser ein damals noch wenig erforschtes Gebiet. Als er die Musiker des Combattimento Consort Amsterdam kennen lernte, entstand der Plan, diese Musik zu spielen und eine CD-Aufnahme davon zu machen. Van Rijen: 'Zu meiner Verwunderung zeigte sich, dass die Posaune in dieser großartigen Musik für kleines Ensemble aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert als gleichwertiges Instrument neben den Streichern und dem Continuo eingesetzt war. Diese Musik war dazu vorgesehen, als Zwischenspiel zwischen den Teilen der Messe zu erklingen, und die Komponisten waren oft Hause aus Geiger. Das ist auch bei den Sonaten der Fall, die wir für diese CD gewählt haben. Es sind Werke der Violinisten-Komponisten **Biagio Marini**, **Antonio Bertali** und **Johann Heinrich Schmelzer**. **Dario Castello** ist eine Ausnahme: er war Bläser.

Weshalb wählten nun die Komponisten dazu gerade die Posaune und nicht etwa das Horn? Das liegt unter anderem daran, dass die Posaune in jener Zeit das einzige Blechblasinstrument war, das alle Töne in chromatischer Folge spielen konnte. Dadurch war es möglich,

Melodien und kleine Läufe ebenso zu spielen, wie ein Geiger das kann. Um 1800 wurden die Ventile erfunden, eine Neuerung, die bei Posaunen, Hörnern und Trompeten zur Anwendung kam. So kam die chromatische Tonleiter auch in den Bereich der Hornisten und Trompeter, und das trug zu einer Verlagerung bei. Später fand die Posaune in der klassischen Musik vor allem Verwendung innerhalb des Symphonieorchesters, wo man ihr eine färbende und unterstützende Rolle zuwies. Aber in der Musik für kleine Besetzung aus der Zeit des Barocks spielt die Posaune zusammen mit den Streichern auf solistischem Niveau.'

**Biagio Marini** (1594-1663) wirkte als Geiger in Venedig in der San Marco zu der Zeit, als Monteverdi dort Kapellmeister war, und die Nähe dieses Großmeisters spürt man aus seiner Musik heraus. Als einer der ersten italienischen Musiker reiste er nach Deutschland und stand dort an der Quelle der großen Mode, die später aufkommen sollte und durch die alle deutschen Fürstenhöfe sich bemühten, italienische Musiker an ihren Hof zu binden. **Antonio Bertali** (1605-1669) war zum Beispiel solch ein Abenteurer, der dies nutzte. Von seiner Geburtsstadt Verona aus zog er im Alter von neunzehn Jahren nach Wien, wo er eine gut bezahlte Anstellung als Hofkapellmeister fand. Er war nicht nur ein hervorragender Geiger und Dirigent, sondern auch der Komponist eines beachtlichen Œuvres, das leider fast ganz verloren ging. Wir müssen deshalb besonders dankbar dafür sein, dass eine Anzahl seiner Instrumentalwerke erhalten blieb. Es ist eine ausgelassene und überschwängliche Musik, in der Volkstänze und innige Träumereien einander abwechseln. Im selben Jahr, in dem Bertali die Leitung der Wiener Hofkapelle übernahm, trat der Österreicher **Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680) dort als Geiger in Dienst. Sein Idiom steht nahe bei seinen italienischen Vorgängern, zeugt aber doch von einer zigeunerhaften Freiheit. Es wird behauptet, dass Schmelzer als Sohn eines Offiziers der habsburgischen Kaiser seinen Vater auf Feldzügen begleitete und dort an der Front von mitziehenden Zigeunern Geigenunterricht bekam. Der kaiserliche Hof in Wien hatte großen Bedarf an Tanzmusik, und als er schließlich zum Kapellmeister befördert worden war, wurde die Tanzmusik daher auch zu seinem Spezialgebiet. Das ist auch in der Sonata à 3 deutlich zu hören.

**Dario Castello** (erste Hälfte der 17. Jahrhunderts) war ein berühmter Bläser, der ebenso wie

Biagio Marini zur Zeit von Monteverdi in der San Marco musizierte. Biographische Daten von ihm sind nicht bekannt, und nur etwa dreißig seiner Werke überlebten die Zeit. Es ist lebendige Musik mit vielen Änderungen der Tempi, die hinsichtlich des Idioms die Mitte hält zwischen dem expressiven 'Stil moderno' und dem älteren Canzona-Stil.

Die drei Konzerte dieser CD wurden geschrieben von einem Geiger und zwei Spielern von Tasteninstrumenten. **Leopold Mozart** (1719-1787) war Geiger und der Autor der berühmten 'Violinschule'. Sein Posaunenkonzert ist eigentlich kein Konzert, sondern der 6., 7. und 8. Satz einer neunsätzigen Serenade. Er schrieb diese Solosätze kurze Zeit, nachdem er den Meisterposaunisten Thomas Gschladt kennen gelernt hatte. In ihnen bot er seinem neuen Freund jede Gelegenheit, seine geschmeidige Technik und melodische Begabtheit vorzuführen, während das Orchester sich begleitend verhielt. **Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777) war Pianist, und als Komponist entwickelte er vom Barock aus einen 'galanten', sängerischen Stil, der für die frühklassische Zeit charakteristisch war. Die Konzertsätze für Posaune sind Bestandteil einer Reihe von Werken, als 'Concerti' bezeichnet, die Wagenseil mit darin enthaltenen Soli für verschiedene Instrumente schrieb. Das Posaunenkonzert des Organisten **Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809) ist ein vollständiges Posaunenkonzert, geschrieben 1769 im klassischen Stil der Zeit. Als dieses Konzert wiederentdeckt wurde, wollten die Musikwissenschaftler nicht glauben, dass es wirklich für die Posaune und nicht für ein anderes Blasinstrument geschrieben war, weil die vielen Triller und kleinen Läufe nach ihrer Meinung auf einer Posaune nicht gespielt werden konnten. Aber es ist tatsächlich ein Posaunenkonzert, die Musikwissenschaftler hatten nur das große Talent von Thomas Gschladt nicht berücksichtigt, für den das Werk geschrieben worden war, aber auch nicht das von modernen Musikern, wie Jörgen van Rijen, der das Werk bei der Aufnahme dieser CD spielte.

*Katja Reichenfeld  
Übersetzung Erwin Peters*

## Twee eeuwen trombone als solistisch instrument.

Trombonist Jörgen van Rijen is één van de weinige musici die op topniveau zowel een modern instrument als een barokinstrument bespeelt. Onder de koperblazers komt dat niet veel voor want de meeste vakbroeders vinden het onverenigbare zaken.

De vlam sloeg in de pan toen hij tijdens zijn studietijd in Lyon belandde en daar in contact kwam met barokspecialist Daniel Lassalle die les gaf in het bespelen van oude trombones. Lassalle maakte hem attent op de paar overgeleverde vroeg-klassieke tromboneconcerten en de stapels barokmuziek voor kleine bezetting waarin de trombone gecombineerd werd met strijkers en continuo. Het was voor Van Rijen een grote ontdekking dat het op de baroktrombone mogelijk bleek om vederlichte loopjes en vlinderachtige versieringen te spelen. 'Terwijl je op een moderne trombone veel adem nodig hebt, blaas je het lichtere barokinstrument aan met een zuchtje en daardoor is het mogelijk om heel beweeglijke figuurtjes en riedels spelen.' Terwijl uit de baroktijd nauwelijks namen van trombonisten bekend zijn, bleek achter de vroeg-klassieke werken een begaafde muzikant schuil te gaan, een trombonist die met zijn opvallende technische en muzikale capaciteiten de componisten van zijn tijd inspireerde, net zoals trombonisten zoals Van Rijen zelf dat nu doen. De naam was Thomas Gschladt, een Oostenrijker die in Salzburg bij de familie Mozart over de vloer kwam. Leopold Mozart zat in de proefspelcommissie toen Gschladt kwam auditeren voor een baan in de hofkapel van de aartsbisschop. Daarbij bespeelde hij maar liefst drie instrumenten: trombone, trompet en viool, iets wat in de huidige muziekpraktijk ondenkbaar zou zijn.

Dat men daar vroeger heel anders over dacht, werd Van Rijen pas echt duidelijk toen hij de kamermuziek uit de barokperiode begon te spelen, in de wereld van de koperblazers een toen nog weinig ontgonnen gebied. Toen hij de musici van Combattimento Consort Amsterdam leerde kennen, ontstond het plan om deze muziek te gaan uitvoeren en op te nemen voor een cd-uitgave. Van Rijen: 'Tot mijn verbazing bleek in die prachtige muziek voor kleine bezetting uit de zeventiende en achttiende eeuw de trombone als gelijkwaardig instrument naast de strijkers en het continuo te zijn ingezet. Deze muziek was bedoeld om als tussenspel tussen de



delen van de mis ten gehore te brengen, en de componisten waren vaak van huis uit violist. Dat is ook het geval met de sonates die we voor deze cd uitgekozen hebben. Het zijn werken van de violisten-componisten **Biagio Marini**, **Antonio Bertali** en **Johann Heinrich Schmelzer**. **Dario Castello** vormt een uitzondering: hij was een blazer.

Waarom die componisten juist de trombone hiervoor namen en niet bijvoorbeeld de hoorn? Dat komt onder andere doordat in die tijd de trombone het enige koperinstrument was dat alle tonen in chromatische volgorde kon spelen. Daardoor was het mogelijk om melodieën en loopjes te spelen net zoals een violist dat kan. Rond 1800 werden de ventielen uitgevonden, een nieuwheid die werd toegepast op trombones, hoorns en trompetten. Daardoor kwam de chromatische toonladder ook binnen het bereik van de hoornist en de trompettist en dit droeg bij tot een verschuiving. Later kreeg de trombone binnen de klassieke muziek vooral een functie binnen het symfonieorkest waar hij een kleurende en ondersteunende rol kreeg toebedeeld. Maar in muziek voor kleine bezetting uit de barokperiode musicceert de trombone samen met de strijkers op solistisch niveau.’

**Biagio Marini** (1594-1663) werkte als violist in Venetië aan de San Marco in de tijd dat Monteverdi daar kapelmeester was en de nabijheid van deze grootmeester is te horen in zijn muziek. Als één van de eerste Italiaanse musici reisde hij naar Duitsland en stond daar aan de bron van de rage die later zou ontstaan, waarbij alle Duitse vorstenhoven probeerden om Italiaanse musici aan hun hof te binden. **Antonio Bertali** (1605-1669) was bijvoorbeeld zo’n avonturier die daarvan gebruik maakte. Vanuit zijn geboorteplaats Verona vertrok hij op negentienjarige leeftijd naar Wenen waar hij een goedbetaalde aanstelling kreeg als hofkapelmeester. Hij was niet alleen een uitstekende violist en orkestleider, maar ook componist van een aanzienlijk oeuvre dat helaas bijna geheel verloren is gegaan. We moeten daarom extra dankbaar zijn voor het feit dat een aantal instrumentale werken bewaard is gebleven. Het is uitbundige en weelderige muziek waarin volkse dansmuziek en innige mijmeringen elkaar afwisselen. In hetzelfde jaar waarin Bertali de leiding van de Weense hofkapel op zich nam, trad de Oostenrijker **Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680) daar als violist in dienst. Zijn idioom staat dicht bij zijn Italiaanse voorgangers maar toont ook een zigeunerachtige

vrijheid. Het verhaal gaat, dat Schmelzer als zoon van een legerofficier van de Habsburgse keizer tijdens veldtochten meereisde met zijn vader en daar aan het front vioolles kreeg van met het leger meetrekkende zigeunerviolisten. Het keizerlijke hof in Wenen had grote behoefte aan dansmuziek en toen hij eenmaal was opgeklommen tot kapelmeester werd dansmuziek dan ook zijn specialiteit. Dat is ook in de Sonata à 3 goed te horen.

**Dario Castello** (eerste helft 17<sup>e</sup> eeuw) was een beroemde blazer die evenals Biagio Marini ten tijde van Monteverdi in de San Marco musicceerde. Geen biografische gegevens zijn er van hem bekend en slechts een dertigtal werken overleefden de tijd. Het is levendige muziek met veel tempowisselingen die wat betreft het idioom het midden houdt tussen de expressieve ‘stil moderno’ en de oudere canzona stijl.

De drie concerten op deze cd werden geschreven door één violist en twee toetsenisten.

**Leopold Mozart** (1719-1787) was violist en auteur van de beroemd geworden ‘Violinschule’. Zijn tromboneconcert is eigenlijk geen concert, maar het 6<sup>de</sup>, 7<sup>de</sup> en 8<sup>ste</sup> deel van een negendelige serenade. Hij schreef deze solo-delen kort nadat hij ster-trombonist Thomas Gschladt had leren kennen. Hierin gaf hij zijn nieuwe vriend alle gelegenheid om zijn soepele techniek en melodische gaven te tonen terwijl het orkest zich begeleidend terzijde opstelde.

**Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777) was pianist en als componist ontwikkelde hij vanuit de barok een ‘galante’, zangerige stijl, karakteristiek voor de vroeg-klassieke periode. De concertdelen voor trombone maken deel uit van een serie werken, ‘concerti’ genaamd, die Wagenseil schreef met daarin soli voor diverse instrumenten. Het tromboneconcert van organist **Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809) is een volledig tromboneconcert, geschreven in 1769 in de klassieke stijl van tijd. Toen dit concert werd herontdekt, konden de musicologen niet geloven dat het echt voor de trombone was geschreven en niet voor een ander blaasinstrument, omdat de vele trillers en loopjes volgens hen niet op een trombone konden worden uitgevoerd. Maar het is wel degelijk een tromboneconcert, de musicologen hadden geen rekening gehouden met het grote talent van Thomas Gschladt voor wie het werk is geschreven, en van moderne musici zoals Jörgen van Rijen die het werk tijdens de opname voor deze cd uitvoerde.

**Johann Georg Albrechtsberger** (1736-1809)

*Concerto in B flat major*

for trombone and strings

- 1 Allegro Moderato
- 2 Andante
- 3 Finale, Allegro Moderato

**Antonio Bertali** (1605-1669)

*Sonata à 3*

due violini, trombone e continuo (organ, chitarrone, double bass)

**Dario Castello** (15??-1630?)

*Quarta Sonata*

A doi. Sopran & Trombon overo Violeta

From: *'Sonate concertate in stil Moderno'*

**Leopold Mozart** (1719-1787)

*Concerto in D major*

for trombone and orchestra

Original the 6<sup>th</sup>, 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> movement from

*'Serenata à 2 violini / 2 Hautb:/ 2 Corni / 2 Clarini / Timpani / Trombone / Viola / e / Basso'*

- 1 Allegro
- 2 Adagio
- 3 Menuetto

**Johann Heinrich Schmelzer** (1623-1680)

*Sonata à 3*

Violino, Trombone, Fagotto con organo (chitarrone, double bass)

**Biagio Marini** (1594-1663)

*Sonata à 4*

due violini, viola ò trombone, basso (fagotto) e basso continuo (organ, chitarrone, double bass)

From: *'Per ogni sorte di instrumento musicale diversi generi di sonate, da chiesa e da camera'*.

**Georg Christoph Wagenseil** (1715-1777)

*Concerto in E flat major*

for trombone and orchestra

- 1 Con Discretione (Quasi andante)
- 2 Allegro Assai

**Antonio Bertali** (1605-1669)

*Sonata à 3*

due violini, trombone ò fagotto e continuo (harpsichord, chitarrone, double bass, violoncello)

# Combattimento Consort Amsterdam

o.l.v Jan Willem de Vriend

## Violin

Jan Willem de Vriend

(Marini, Schmelzer, Bertali, Castello)

Eva Stegeman

(Marini, Schmelzer, Bertali)

Reinier Reijngoud

Chris Duindam

Maria del mar Escarabajal

## Viola

Annette Bergman

## Violoncello

Wouter Meinders

## Double bass

Peter Janssen

## Flute

Leon Berendse

Ellen Vergunst

## Oboe

Bram Kreeftmeijer

Ron Tijhuis

## Bassoon (Dulcian)

Frans Robert Berkhout

## Horn

Wouter Brouwer

Christian Boers

Gijs Laceulle

## Trumpet

Hans van Loenen

Simon Wierenga

## Timpani

Maarten van der Valk

## Harpsichord / Organ

Siebe Henstra

Please send to Veuillez retourner:

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waldijk 76, 4171 CG

Herwijnen, the Netherlands

Phone: (+31.418) 58 18 00

Fax: (+31.418) 58 17 82

CCS SA 26708



**Where did you hear about Channel Classics?** Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

**Review** Critiques

**Radio** Radio

**Recommended** Recommandé

**Store** Magasin

**Advertisement** Publicité

**Other** Autre

**Why did you buy this recording?** Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

**Artist performance** L'interprétation

**Sound quality** La qualité de l'enregistrement

**Packaging** Présentation

**Reviews** Critique

**Price** Prix

**What music magazines do you read?** Quels magazines musicaux lisez-vous?

**Which CD did you buy?** Quel CD avez-vous acheté?

**Where did you buy this CD?** Où avez-vous acheté ce CD?

**I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER**

**Name** Nom

**Address** Adresse

**City/State/Zipcode** Code postal et ville

**Country** Pays

**Please keep me informed of new releases via my e-mail:**

**Production**

Channel Classics Records by

**Producer**

Hein Dekker

**Recording engineers**

C. Jared Sacks, Hein Dekker

**Editing, mastering**

C. Jared Sacks

**Photography**

Marco Borggreve

**Cover design**

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

**Liner notes**

Katja Reichenfeld

**Recording location**

Waalsekerk, Amsterdam

**Recording date**

September 2007

**Instruments**

Tenortrombone: replica by Franz Meinl and

Johann Lauber in 1977

Altrombone: replica by Ewald Meinl in 1991

**Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

**Digital converters**

DSD Super Audio / Meitnerdesign

AD/DA

Pyramix Editing / Merging Technologies

**Speakers**

Audio Lab, The Netherlands

**Amplifiers**

van Medevoort, The Netherlands

**Cables**

Van den Hul\*

**mixing board**

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

**Speakers**

B+W 803d series

**Amplifier**

Classe 5200

**Cables**

Van den Hul (exclusive use of Van den Hul cables The INTEGRATION and The SECOND®)

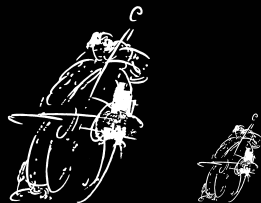


*Supported by the Borletti-Buitoni Trust*

[www.bbtrust.com](http://www.bbtrust.com)

# Sackbutt

*Trombone in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century*  
Jörgen van Rijen trombone  
Combattimento Consort Amsterdam  
Jan Willem de Vriend conductor



Johann Georg Albrechtsberger  
(1736-1809)

## Concerto in B flat major

*for trombone and strings*

*(cadenza by Hermen Jeurissen)*

- |   |                          |      |
|---|--------------------------|------|
| 1 | Allegro Moderato         | 5:55 |
| 2 | Andante                  | 5:39 |
| 3 | Finale, Allegro Moderato | 2:49 |

Antonio Bertali (1605 -1669)

- |   |            |      |
|---|------------|------|
| 4 | Sonata à 3 | 5:35 |
|---|------------|------|
- due violini, trombone e continuo*

Dario Castello (15?? -1630?)

- |   |               |      |
|---|---------------|------|
| 5 | Quarta Sonata | 4:46 |
|---|---------------|------|
- A doi. Sopran & Trombon overo Violeta*

Leopold Mozart (1719 -1787)

## Concerto in D major

*for trombone and orchestra*

- |   |          |      |
|---|----------|------|
| 6 | Allegro  | 5:00 |
| 7 | Adagio   | 3:25 |
| 8 | Menuetto | 3:05 |

Replicas of old instruments:

tenortrombone: Franz Meinel and Johann Lauber in 1977, alttrombone: Ewald Meinel in 1991

Johann Heinrich Schmelzer  
(1623 -1680)

- |   |            |      |
|---|------------|------|
| 9 | Sonata à 3 | 5:21 |
|---|------------|------|
- violino, trombone, fagotto con organo*

Biagio Marini (1594 -1663)

- |    |        |      |
|----|--------|------|
| 10 | Sonata | 3:11 |
|----|--------|------|
- due violini, viola ò trombone,  
basso e basso continuo*

Georg Christoph Wagenseil  
(1715 -1777)

Concerto in E flat major  
*per trombone e orchestra*  
*(cadenza by Hermen Jeurissen)*

- |    |                                 |      |
|----|---------------------------------|------|
| 11 | Con Discretione (Quasi andante) | 4:02 |
| 12 | Allegro Assai                   | 4:12 |

Antonio Bertali (1605 -1669)

- |    |            |      |
|----|------------|------|
| 13 | Sonata à 3 | 6:15 |
|----|------------|------|
- due violini, trombone ò fagotto e continuo*

total time: 59:35

## CHANNEL CLASSICS

CCS SA 26708

CCS SA  
26708

© & © 2008  
Production & Distribution  
Channel Classics Records by  
E-mail: info@channel.nl  
More information about  
our releases can be found  
on the WWW:  
www.channelclassics.com

•english •deutsch •français  
•nederlands  
Made in Austria



this recording can be  
played on all cd-players

