



# HAYDN

## String Quartets vol.2

op. 20 no. 4 | op. 64 no. 6 | op 77 no. 1

CHANNEL CLASSICS

CCS SA 28209



# The Amsterdam String Quartet

on historical instruments

The Amsterdam String Quartet is one of today's leading period instrument string quartets. The ensemble is specialized in the repertoire of the golden age of the string quartet: from 1762 to 1847. The Amsterdam String Quartet performs the works of Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann and Mendelssohn as well as the finest works of their lesser known contemporaries. Its members are all internationally respected specialists at the forefront of the early music scene.

The Amsterdam String Quartet enjoys a busy international concert schedule, and presents its own concert series in the Concertgebouw in Amsterdam. They have recently collaborated with Ronald Brautigam, Alexei Lubimov and Melvyn Tan. Their debut CD (all Haydn) was released in 2007 on Channel Classics. The Amsterdam String Quartet can be regularly heard on Dutch classical radio, and enjoys the generous support of several of Holland's leading cultural foundations.

In 2009 the quartet will embark on an extensive Haydn project which will include performing all the string quartets. Seminars, masterclasses at leading institutions and research in collaboration with the world's leading Haydn scholars will be presented by means of an interactive website dedicated to the string quartets of Haydn.

[www.theamsterdamstringquartet.com](http://www.theamsterdamstringquartet.com)



# HAYDN String Quartets

op. 20 no. 4 | op. 64 no. 6 | op 77 no. 1

Joseph Haydn's remarkable series of 68 string quartets encompasses, in effect, his entire compositional career. The ten works together comprising Op. 1, 2 and 'Op. 0' date from his 20s (c. 1758-1761); and the final nine works of Op. 76 (1797), 77 (1799) and 103 (1803) were written after the 'London' Symphonies, and in close proximity to his oratorios, *The Creation* and *The Seasons*. The stylistic journey Haydn took from beginning to end is striking indeed, on account of the extended time period involved and the inevitable changes in musical taste across Europe.

The Op. 20 set (1772) is generally regarded as Haydn's first 'mature' contribution to the string quartet genre. Two early, unauthorized editions ensured widespread dissemination – from La Chevardière (1774) and Hummel (Amsterdam and Berlin, 1779). The title page of the latter, in fact, with its engraving of a blazing midday sun, was directly responsible for the nickname that accrued to the set ('Sun' quartets); equally, the order in which the quartets appear in this edition established the order in which they have usually appeared in editions ever since. Op. 20 was widely admired in the late eighteenth and nineteenth centuries – by Mozart, Beethoven and Brahms (who owned the autograph scores) among others – and retained a prominent place in the twentieth-century concert hall as well.

Op. 20 no. 4 in D major, like the other quartets in the set, contains a fascinating stylistic mix. The first movement, unprepossessing at first,

progressively gains momentum; a Sturm und Drang *forte* outburst in the transition introduces triplet quavers, which gradually take hold. Typically, Haydn treats the triplets playfully – as well as using them for the purposes of textural intensification – through rhythmic displacement intermixed with semiquavers, for example, towards the end of the exposition. The slow movement in D minor, marked ‘un poco Adagio affettuoso’, is a harmonically and texturally rich theme and variations. The first variation brings sparse imitation to the fore in its second half; the next contains a memorably virtuosic cello solo throughout, spanning nearly three octaves; the third highlights an equally memorable yearning violin line towards the end that reaches higher and higher until it peaks on a German Augmented 6<sup>th</sup> chord; and the last variation features a taut diminished 7<sup>th</sup> harmony heard in unison, *fortissimo* semiquavers in its latter stages. The third movement Minuet, with its modestly interwoven rhythmic displacements and hemiolas, proves that Haydn’s wit and humour did not originate in the Op. 33 set of string quartets, as is often suggested. As befitting a quartet of such textural diversity, the finale, a sonata form movement, exploits Haydn’s full repertoire, including fast and furious counterpoint, taut homophony and imposing unisons.

The Op. 64 string quartets are considered ‘flawless masterpieces’ by the leading twentieth-century Haydn critic H. C. Robbins Landon, and among the composer’s very best. Completed in 1790, Haydn took the works to London on the first of his trips to the English capital, performing three of them at 1791 Salomon concerts. They were published first by Leopold Kozeluch’s Viennese firm, the Magazin de musique, and then again with Haydn’s blessing by John Bland in London. Op. 64 no. 6 in E-flat rounds off the set with a suitable blend of erudition and panache. The first movement is for the most part warm and lyrical, but contains a strikingly austere dialogue on a terse, four-note motif (first violin, viola

and cello) in the development; Goethe's famous observation about a good quartet resembling a conversation among four intelligent individuals implies a greater degree of conviviality than witnessed here. The melodically expansive second movement also contains a surprise – a sudden Sturm-und-Drang turn for the middle section beginning in B-flat minor, replete with dramatic gestures (*fp* indications, repeated semi-quavers, and large leaps in the first violin melody line). And, then, as if nothing had happened, Haydn returns straightforwardly to the placid opening material. The humorously high first violin line at the end of the trio provides another moment of stylistic incongruity, completely intentional on Haydn's part.

The sonata-rondo finale of Op. 64 no. 6 raises the oft-discussed issue of Haydn's influence on his contemporaries, and of their influence on him. Mozart apparently borrowed Haydn's main theme for the main theme of his own finale to the String Quintet in E-flat, K. 614 (1791), inverting it in the process – rhythm, texture and accompanimental pattern are similar in both presentations. Yet, ironically, Haydn's movement as a whole is more Mozartian than Mozart's is Haydnesque. The use of sonata-rondo in Op. 64 no. 6 (a form favoured by Mozart), the modulation to a remote key on the tonic's flat side in the recapitulation (more representative of Mozart's leisurely approach to formal process than of Haydn's goal-directed approach), and the contrasting phrases at the beginning of the movement all direct attention to Mozart's possible influence on Haydn, or at least to a converging in the styles of the late eighteenth-century's two greatest practitioners. Writers such as Cecil Grey and Landon hear Beethovenian and Schubertian qualities in the first and second movements respectively, highlighting the general influence of Op. 64 no. 6 on early nineteenth-century composers as well.

Op. 77 no. 1 in G was composed in 1799 to a commission from

Prince Franz Joseph Lobkowitz. Haydn had been asked for six quartets, but produced only two, an incomplete third eventually surfacing as 'Op. 103'. The Op. 77 quartets were published in 1802 by the Viennese firm Artaria, one of the principal promoters of Haydn's work during the composer's lifetime. There are no signs at all of waning creative faculties on the aged Haydn's part in Op. 77 no. 1; quite the contrary, in fact. The first movement, alternately taut and relaxed, gives way to a broadly conceived yet inherently restrained second movement, one that is often identified as Schubertian – certainly the choice of key, E-flat (the flattened submediant of the tonic G) points to Haydn's great Viennese successor. E-flat returns as the key of the trio, as does the slow movement's spirit of harmonic adventure. A brisk, sonata-form finale rounds off a singularly rich and varied work.

Simon P. Keefe

Simon P. Keefe is James Rossiter Hoyle Chair and Head of Music at the University of Sheffield, UK. He is the author or editor of five recent books on Mozart. His latest volume, *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, will be published by Cambridge University Press in late 2009.

# HAYDN Streichquartette

Op. 20 Nr. 4 | Op. 64 Nr. 6 | Op 77 Nr. 1

Joseph Haydns beachtliche Reihe von 68 Streichquartetten erstreckt sich im Grunde über seine ganze kompositorische Laufbahn. Die zehn Werke, die zusammen die Op. 1, 2 und 'Op. 0' umfassen, stammen aus seinen 20er Jahren (ca. 1758 – 1761), und die letzten neun Werke des Op. 76 (1797), 77 (1799) und 103 (1803) schrieb er nach den 'Londoner Symphonien' und in zeitlicher Nähe zu seinen Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten*. Die stilistische Reise, die Haydn von Anfang bis zum Ende unternahm, ist tatsächlich eindrucksvoll, bedenkt man die lange Frist und die unvermeidlichen Änderungen im musikalischen Geschmack in ganz Europa.

Die Reihe Op. 20 (1772) wird im allgemeinen als Haydns erster 'reifer' Beitrag zum Genre des Streichquartetts betrachtet. Zwei frühe, nicht autorisierte Ausgaben sorgten für eine weite Verbreitung – von La Chevardière (1774) und Hummel (Amsterdam und Berlin, 1779). Das Titelblatt der letzteren mit dem Bild einer strahlenden mittäglichen Sonne war im Grunde unmittelbar für den Beinamen verantwortlich, den die Quartette bekamen ('Sonnenquartette'); auch die Reihenfolge, in der die Quartette in dieser Ausgabe erschienen, wurde in allen späteren Auflagen beibehalten. Das Op. 20 wurde gegen Ende des 18. und ebenso im 19. Jh. sehr bewundert – unter anderem auch von Mozart, Beethoven und Brahms (der die Originalhandschriften besaß) – und blieb auch im Konzertsaal des 20. Jahrhunderts weiterhin sehr beliebt.

Op. 20 Nr. 4 in D-Dur enthält, ebenso wie die übrigen Quartette des

Opus, eine faszinierende stilistische Mischung. Der erste Satz, zunächst wenig einnehmend, bekommt immer mehr Schwung; ein Sturm-und-Drang-*forte*-Ausbruch in der Überleitung führt Achteltriolein ein, die sich allmählich durchsetzen. Typisch behandelt Haydn die Triolein spielerisch – ebenso wie er sie zum Zweck der strukturellen Intensivierung verwendet – durch rhythmische Verschiebung, zum Beispiel vermischt mit Sechzehntelnoten gegen Ende der Exposition. Der langsame Satz in d-Moll, bezeichnet als ‘un poco Adagio affettuoso’, ist ein harmonisch und strukturell großartiges Thema mit Variationen. Die erste Variation bringt eine spärliche Imitation zum Vorherigen in ihrer zweiten Hälfte; die nächste enthält ein durchaus bemerkenswert virtuoses Cellosolo, das sich über fast drei Oktaven erstreckt; die dritte hebt am Ende eine ebenso bemerkenswert sehnsüchtige Violinpartie hervor, die höher und höher steigt, bis sie auf einem übermäßigen Sextakkord endet; und die letzte Variation bringt einen einstimmigen verminderten Septimenakkord und *Fortissimo* Sechzehntel im weiteren Verlauf. Der dritte Satz, Menuett, mit seinen maßvoll verflochtenen rhythmischen Verschiebungen und Hemiolen, beweist, dass Haydns Geist und Temperament nicht, wie oft vermutet wird, erst in seinen Streichquartetten Op. 33 erstmals auftaucht. Wie es sich für ein Quartett von derart struktureller Vielseitigkeit geziemt, zeigt das Finale, ein Satz in Sonatenform, Haydns ganzes Repertoire, einschließlich schneller und wilder Kontrapunkte, straffer Homophonie und imposanter Unisoni.

Die Streichquartette Op. 64 wertete der führende Haydn-Kenner des 20. Jahrhunderts H. C. Robbins Landon als ‘makellose Meisterwerke’, die er zu den durchaus besten des Komponisten zählte. Haydn nahm die 1790 vollendeten Werke mit auf seiner ersten Reise nach London und führte drei von ihnen 1791 in den Salomon-Konzerten auf. Erstmals veröffentlicht wurden sie von Leopold Kozeluchs Wiener Verlag Magazin



de Musique und dann wieder mit Haydns Zustimmung von John Bland in London. Op. 64 Nr. 6 in Es-Dur rundet diese Reihe mit einer hübschen Mischung aus Können und Schau ab. Der erste Satz ist größtenteils warmherzig und lyrisch, enthält aber einen überraschend nüchternen Dialog über ein prägnantes Motiv aus vier Noten (erste Violine, Bratsche und Cello) in der Durchführung. Goethes bekannte Bemerkung, dass ein gutes Quartett einem Gespräch zwischen vier intelligenten Personen gleicht, lässt auf eine größere Geselligkeit schließen, als hier bezeugt. Der melodisch umfangreiche zweite Satz enthält auch eine Überraschung – eine plötzliche Sturm-und-Drang-Wendung im Mittelteil, der in b-Moll beginnt, voller dramatischer Gesten (*fp*-Bezeichnungen, wiederholte Sechzehntelnoten und große Sprünge in der Stimme der ersten Geige). Und dann, als sei nichts geschehen, kehrt Haydn direkt zu den ruhigen Themen der Eröffnung zurück. Die humorig hohe Partie der ersten Violine am Ende des Trios bietet ein weiteres Moment stilistischer Unvereinbarkeit, was Haydn wohl auch durchaus beabsichtigt hat.

Das Sonatenrondo-Finale von Op. 64 Nr. 6 wirft die oft erörterte Frage auf nach Haydns Einfluss auf seine Zeitgenossen und deren Einfluss auf ihn. Mozart lieh sich offenbar Haydns Hauptthema für das Hauptthema seines eigenen Finales zum Streichquintett in Es-Dur, KV. 614 (1791), das er bei der Verarbeitung umkehrte – Rhythmus, Struktur und das Muster der Begleitung sind sich in beiden Werken sehr ähnlich. Aber ironischerweise ist Haydns Satz insgesamt mehr mozartisch, als der von Mozart haydnisch ist. Die Verwendung des Sonatenrondos im Op. 64 Nr. 6 (eine von Mozart bevorzugte Form), die Modulation in eine entfernte b-Tonart in der Reprise (eher typisch für Mozarts bequemen Umgang mit dem formalen Prozess als für Haydns zielgerichtetes Verfahren), und die kontrastierenden Phrasen zu Beginn des Satzes richten alle Aufmerksamkeit auf Mozarts eventuellen Einfluss auf Haydn

oder wenigstens auf eine Annäherung in den Stilen der beiden größten Praktiker des späten achtzehnten Jahrhunderts. Musikwissenschaftler wie Cecil Grey und Landon hören im ersten und zweiten Satz Beethoven'sche und Schubert'sche Eigenschaften, die auch den allgemeinen Einfluss des Op. 64 Nr. 6 auf die Komponisten des frühen neunzehnten Jahrhunderts unterstreichen.

Op. 77 Nr. 1 in G wurde 1799 im Auftrag des Fürsten Franz Joseph Lobkowitz geschrieben. Haydn sollte sechs Quartette komponieren, aber er schrieb nur zwei, ein unvollständiges tauchte schließlich noch als 'Op. 103' auf. Die Quartette Op. 77 erschienen 1802 beim Wiener Verlag Artaria, einem der wichtigsten Förderer Haydns zu Lebzeiten des Komponisten. Es gibt keinerlei Hinweise auf schwindende kreative Fähigkeiten beim älter gewordenen Haydn im Op. 77 Nr. 1; ganz im Gegenteil selbst. Der erste Satz, abwechselnd straff und locker, bereitet einen breit entworfenen, jedoch dem Wesen nach verhaltenen zweiten Satz vor, der oftmals als Schubert'sch angesehen wird – gewiss weist die Wahl der Tonart, Es-Dur (die um einen Halbton tiefere Sext der Tonika G) auf Haydns großen Wiener Nachfolger hin. Es-Dur kehrt als Tonart des Trios zurück, ebenso wie der Geist des harmonischen Abenteuers im langsamen Satz. Ein flottes Finale in Sonatenform rundet das einmalig vollkommene und abwechslungsreiche Werk ab.

Simon P. Keefe

Übersetzung: Erwin Peters

Simon P. Keefe ist James Rossiter Hoyle Chair und Head of Music an der Universität von Sheffield, UK. Er ist der Autor oder Herausgeber von fünf kürzlich erschienenen Büchern über Mozart. Sein letzter Band, *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, wird Ende 2009 bei der Cambridge University Press erscheinen.

# HAYDN Quatuors à cordes

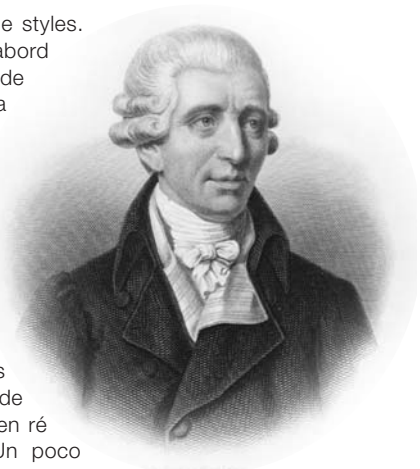
op. 20 no. 4 | op. 64 no. 6 | op 77 no. 1

La remarquable série de soixante-huit quatuors à cordes de Joseph Haydn s'étale en réalité sur toute sa carrière de compositeur. Les dix oeuvres comprenant les opus '0', 1 et 2 furent composées lorsqu'il avait une vingtaine d'années (entre 1758 et 1761 environ); ses dernières œuvres des opus 76 (1797), 77 (1799) et 103 (1803) virent le jour après les symphonies 'londoniennes', à peu près en même temps que les oratorios *La Création* et *Les Saisons*. Le parcours stylistique de Haydn est frappant car, du fait de sa durée, il témoigne des inévitables changements de goût musical en Europe.

Le recueil opus 20 (1772) est généralement considéré comme la première contribution 'mature' de Haydn au genre du quatuor à cordes. Deux éditions illégales – de La Chevardièrre (1774) et de Hummel (Amsterdam et Berlin, 1779) – assurent alors leur large divulgation. La page titre de cette dernière édition, avec son illustration représentant un ardent soleil de midi, fut directement responsable du surnom donné au recueil (les quatuors 'du soleil'); de la même manière, l'ordre dans lequel les quatuors furent placés dans cette édition fut généralement repris dans les éditions ultérieures. L'opus 20 fut largement admiré à la fin du dix-huitième et au dix-neuvième siècle – notamment par Mozart, Beethoven et Brahms (qui possédaient les manuscrits autographes des partitions) – et conservèrent une place préminente dans les programmes joués en concert au vingtième siècle.

L'opus 20 n° 4 en ré majeur, comme les autres quatuors du recueil,

présente un mélange fascinant de styles. Le premier mouvement, tout d'abord peu engageant, prend peu à peu de l'élan. Une explosion *forte* dans la transition, caractéristique du style Sturm und Drang, introduit des triolets de croches qui graduellement se répondent. De façon caractéristique, Haydn traite les triolets avec gaieté – tout en les utilisant à des fins d'intensification de la texture musicale – par un déplacement rythmique mêlé à des doubles croches, par exemple, vers la fin de l'exposition. Le mouvement lent en ré mineur, qui porte l'indication 'Un poco Affettuoso', est un thème et variations riche tant



sur le plan de sa texture que de son traitement harmonique. La première variation, dans sa deuxième partie, met en évidence un timide jeu d'imitation. La seconde constitue un mémorable et virtuose solo pour le violoncelle, d'une étendue d'environ trois octaves. La troisième met en lumière une ligne mélodique de violon pleine d'ardeur tout aussi mémorable qui vers la fin monte sans fin dans l'aigu jusqu'à son climax sur un accord de sixte augmentée. La dernière variation fait entendre une harmonie tendue de septième diminuée à l'unisson, et dans sa dernière phase des doubles croches *fortissimo*. Le troisième mouvement, Menuet, avec ses hémioles et déplacements rythmiques modestement intégrés au discours, prouve que l'esprit et l'humour de

Haydn ne prit pas son origine, comme on l'entend souvent, dans son recueil de quatuors à cordes op. 33. Comme cela convient à un quatuor d'une telle diversité sur le plan de sa texture, le finale, de forme sonate, exploite tout le répertoire technique de Haydn, entre autres un contrepoint rapide et furibond, une harmonie tendue et des unissons imposants.

L'éminent musicologue spécialiste de Haydn H.C. Robbins Landon considère les quatuors op. 64 comme de 'parfaits chefs-d'œuvre' et les place parmi les meilleurs du compositeur. Haydn acheva ces quatuors en 1790. Il les emporta avec lui à Londres, lors du premier de ses voyages vers la capitale anglaise, et en exécuta trois en 1791 dans le cadre des concerts Salomon. Ils furent publiés par la firme viennoise de Leopold Kozeluch, le *Magazin de musique*, puis de nouveau avec l'accord de Haydn par John Bland à Londres. Le quatuor op. 64 n°6 en mi bémol achève le recueil avec un mélange de panache et d'érudition. Le premier mouvement est principalement lyrique et chaleureux, mais fait entendre de façon singulière dans le développement un dialogue austère basé sur un motif concis de quatre notes (entre le premier violon, l'alto et le violoncelle); la célèbre observation de Goethe remarquant qu'un bon quatuor ressemble à une conversation entre quatre individus intelligents implique un plus grand degré de convivialité que ce que l'on peut noter ici. Le deuxième mouvement expansif sur le plan mélodique contient également une surprise – une soudaine tournure de style *Sturm und Drang* au début de la section centrale en si bémol mineur, pleine de gestes théâtraux (indications *fp*, répétitions de doubles croches, et grands intervalles mélodiques dans la ligne du premier violon). On assiste ensuite sans détours, comme si rien ne s'était passé, au retour au calme du matériau initial. La ligne du premier violon, dont la tessiture très aiguë à la fin du trio tient de l'absurde,

nouveau clin d'œil de Haydn, procure un autre moment d'incongruité stylistique, entièrement désiré par Haydn.

Le finale de forme rondo sonate de l'op. 64 n°6 soulève la question souvent discutée de l'influence de Haydn sur ses contemporains, et inversement. Mozart emprunta visiblement le thème principal du finale de son quintette à cordes en mi bémol majeur, K. 614 (1791), en le renversant – rythme, texture et motifs d'accompagnement sont en revanche similaires dans les deux présentations. Cependant, et c'est là où se loge l'ironie, le mouvement de Haydn dans son ensemble est plus mozartien que celui de Mozart est haydnien. L'utilisation de la forme rondo sonate (forme très prisée par Mozart), la modulation dans une tonalité à bémol dans la récapitulation (plus représentative de l'approche mesurée du processus formel de Mozart que de l'approche directe de Haydn), et les phrases contrastées au début du mouvement dirigent l'attention sur la possible influence de Mozart sur Haydn, ou au moins sur une convergence entre les styles des deux plus grands praticiens de la fin du dix-huitième siècle. Des écrivains tels que Cecil Grey et Landon entendent des qualités beethovénienne et schubertiennes respectivement dans le premier et le second mouvement, mettant en lumière l'influence générale de l'op. 64 n°6 également sur des compositeurs du début du dix-neuvième siècle.

L'op. 77 n°1 en sol majeur fut composé en 1799 à la demande du prince Franz Joseph Lobkowitz. Ce dernier avait demandé six quatuors mais Haydn n'en termina que deux. Un troisième quatuor incomplet refit plus tard surface comme op. 103. Les quatuors op. 77 furent publiés en 1802 par la maison d'édition viennoise Artaria, l'un des principaux promoteurs de l'œuvre de Haydn durant la vie du compositeur. On ne note véritablement aucun signe de déclin des facultés créatrices du vieux Haydn dans cet op. 77 n°1, bien au contraire. Le premier

mouvement, alternativement tendu et détendu, donne lieu à un deuxième mouvement de conception large mais intrinsèquement contenue, ce qui est souvent qualifié de schubertien – le choix de la tonalité, mi bémol majeur (la susdominante bémolisée de la tonique sol), annonce avec certitude le grand successeur viennois de Haydn. On assiste à un retour de mi bémol majeur comme tonalité du trio, témoignant comme dans le mouvement lent de l'esprit d'aventure harmonique du compositeur. Un mouvement final animé de forme sonate achève cette œuvre singulièrement riche et variée.

Simon P. Keefe

Traduction: Clémence Comte

Simon P. Keefe est titulaire de la James Rossiter Hoyle Chair et responsable de la section musique à l'Université de Sheffield (Grande Bretagne). Il est l'auteur ou l'éditeur de cinq ouvrages récents sur Mozart. Son dernier livre, *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music* sera publiée par Cambridge University Press à la fin de l'année 2009.

Alida Schat, violin – George Panormo, date unknown  
John Wilson Meyer, violin – anonymus, Mittenwald early 18th century  
Jane Rogers, viola – Pawlikowski, Krakow 2007 after Guarneri  
Thomas Pitt, cello – Guust François 1999 (after large model Amati)



CCS SA 25907

**Haydn String Quartets vol.1**

**Op. 20, no. 3 | Op. 74, no. 1 | Op. 76**

*In short, this is one of the best recordings of Haydn quartets on period instruments currently available, and the sound, as we have come to expect from this label, is state-of-the art in all formats.*

David Hurwitz, Classics Today





**Please send to** Veuillez retourner:

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waldijk 76, 4171 CG  
 Herwijnen, the Netherlands  
 Phone: (+31.418) 58 18 00  
 Fax: (+31.418) 58 17 82

**Where did you hear about Channel Classics?** Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

**Review** Critiques

**Store** Magasin

**Radio** Radio

**Advertisement** Publicité

**Recommended** Recommandé

**Other** Autre

**Why did you buy this recording?** Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

**Artist performance** L'interprétation

**Reviews** Critique

**Sound quality** La qualité de l'enregistrement

**Price** Prix

**Packaging** Présentation

**What music magazines do you read?** Quels magazines musicaux lisez-vous?

**Which CD did you buy?** Quel CD avez-vous acheté?

**Where did you buy this CD?** Où avez-vous acheté ce CD?

**I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER**

**Name** Nom

**Address** Adresse

**City/State/Zipcode** Code postal et ville

**Country** Pays

**Please keep me informed of new releases via my e-mail:**



## **Production**

Channel Classics Records

## **Producer, recording engineer, editing**

C. Jared Sacks

## **Cover photo**

Bas Beentjes

## **Cover design**

Ad van der Kouwe,  
Manifesta, Rotterdam

## **Liner notes**

Simon P. Keefe

## **Recording location**

Hervormde Kerk, Rhoon

## **Recording date**

June 2008

**For more information visit  
[www.channelclassics.com](http://www.channelclassics.com)**

Technical information

## **Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

## **Digital converter**

DSD Super Audio / Meitnerdesign AD/DA  
Pyramix Editing / Merging Technologies

## **Speakers**

Audiolab, Holland

## **Amplifiers**

Van Medevoort, Holland

## **Cables**

Van den Hul\*

## **Mixing board**

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

## **Speakers**

B+W 803d series

## **Amplifier**

Classe 5200

## **Cable\***

Van den Hul

\*exclusive use of Van den Hul cables  
The INTEGRATION and The SECOND®

# The Amsterdam String Quartet

on historical instruments

Alida Schat | John Wilson Meyer | Jane Rogers | Thomas Pitt

## JOSEPH HAYDN (1732-1809)

### String Quartet opus 64 nr. 6 in E-flat

1	Allegro	5.43
2	Andante	3.27
3	Menuet. Allegretto	3.10
4	Finale. Presto	3.42

### String Quartet opus 77 nr. 1 in G

5	Allegro moderato	7.27
6	Adagio	5.56
7	Menuet. Presto	4.10
8	Finale. Presto	5.33

### String Quartet opus 20 nr. 4 in D

9	Allegro di molto	8.20
10	Un poco Adagio affettuoso	8.33
11	Menuetto. Allegretto alla zingarese	1.40
12	Presto scherzando	4.53

total time 68.30