



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 30010

Dvořák

Symphony no. 7 in D minor
Suite in A major, ('American')

B U D A P E S T

F E S T I V A L

O R C H E S T R A

Ivan
Fischer



SUPER AUDIO CD

Iván Fischer & The Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer is founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra and Principal Conductor of the National Symphony Orchestra of Washington D.C.

The partnership between Iván Fischer and his Budapest Festival Orchestra has proved to be one of the greatest success stories in the past 25 years of classical music. Fischer introduced several reforms, developed intense rehearsal methods for the musicians, emphasizing chamber music and creative work for each orchestra member.

Intense international touring and a series of acclaimed recordings for Philips Classics, later for Channel Classics have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the world's most visionary and successful orchestra leaders.

He has developed and introduced new types of concerts, 'cocoa-concerts' for young children, 'surprise' concerts where the programme is not announced, 'one forint concerts' where he talks to the audience, open-air concerts in Budapest attracting tens of thousands of people, as well as concert opera performances applying scenic elements. He has founded several festivals, including a summer festival in Budapest on baroque music and the Budapest Mahlerfest which is also a forum for commissioning and presenting new music works.

As a guest conductor Fischer works with the finest symphony orchestras of the world. He has been invited to the Berlin Philharmonic more than ten times, he leads every year two weeks of programs with the Royal Concertgebouw Orchestra where his last, highly acclaimed project was in April 2009 Beethoven's Symphony No. 8. Besides his contract with the NSO of Washington, he works regularly with leading US symphony orchestras, including the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra.

More information about Fischer and his orchestra: www.bfz.hu



There are many hidden treasures among Dvořák's works and it is a particular pleasure for me to present the beautiful Suite for Orchestra in A major on this disc. I think it should be performed more often in concerts, and I sincerely hope that this recording will inspire orchestras to extend their Dvořák repertoire with this composition of enchanting beauty, lyricism and freshness.

The 7th Symphony is among the greatest masterpieces. Symphonies, which start in a minor and end in a major key, like Beethoven's fifth, Mahler's first and many others take us from sadness to happiness, from tragedy to jubilation. But here Dvořák sustains the d minor to the very end: he turns to D major only in the final six bars! It is an extraordinary structure, an incredible development creating irresistible excitement.

Antonín Dvořák *Symphony no. 7 in D minor and Suite in A major ('American')*

When Antonín Dvořák was offered the prestigious post of professor of composition at the Prague conservatory his reaction was: "Me a professor? Leave me alone! It is my duty to compose and not to play the schoolteacher." But he had second thoughts, and for eleven years he was the much-loved but self-willed professor of composition. The silence of the writing desk made way for the bustle of colleagues and pupils.

In his younger years, Dvořák had earned a pittance as a viola player in dance halls and later as a church organist. But now he had become the figurehead of Czech classical music. For an audience of young and impressionable talent he expounded on Bohemian folk music and the musical architect Beethoven, those very sources on which he himself had drawn as a young and inquisitive musician. Now he passed on the lessons of his own tutor, Bedřich Smetana, the father of Czech music. When Dvořák took up his appointment as teacher of composition, Smetana had already been dead for seven years. Famous in his own country, Smetana's reputation abroad is based on only two works, the symphonic cycle 'Má Vlast' (My Fatherland, written in 1874-1879), which includes the unforgettable movement The Moldau, and his world-

famous opera *Prodaná Nevesta* (The Bartered Bride). The première of this masterly village comedy, on 30 May 1866 in Prague, is engraved in golden letters in the history of Czech theatre. In order to reinforce his sharp characterisations, pointed situation sketches and the enormous pace of this work, Smetana used all that his fatherland had to offer in terms of stirring folk music: Bohemian folk-songs, dances, rhythms and melodic patterns. The work became the very gospel of Bohemian and Moravian composers. The entire younger generation of Czech composers imbibed it in order to develop its own style. Among them were Dvořák and his own pupils Josef Suk and Vítěslav Novák.

Dvořák, however, was sometimes oppressed by this nationalistic ideal, and it weighed on him to be associated only with Slavonic Dances, Slavonic Rhapsodies and operas about the nonsensical goings-on of Czech country life. The musical ambassador of Bohemia preferred to be seen as a European composer. To this end he wrote his least Czech symphonies, the seventh and eighth. Johannes Brahms, Dvořák's good friend and stimulator, was highly complimentary about the two works, but managed to persuade him not to pursue the European adventure. The consequences of this reconciliation can be heard in the elegant *Dumky Trio*, the enchanting opera *Rusalka*, the Cello Concerto in B minor and the Symphony no. 9 in E minor 'From the new world'. The latter two works were composed between 1892 and 1895, when Dvořák was director of the National Conservatory of Music in New York. Despite their decidedly Bohemian character, they are known, together with the String Quartet op. 96, as Dvořák's American works.

Dvořák's dark and rather bleak Seventh Symphony has relatively few Czech nationalist traits. This may be due to the fact that it was commissioned by the Philharmonic Society of London, or to the compositional crisis which the composer was undergoing at the time. The Viennese critic Eduard Hanslick advised Dvořák to abandon Slavic nationalist themes in his work, and his friend Brahms tried to persuade him to leave Bohemia and move to Vienna. But to leave Prague for Vienna was unthinkable, by reason of the strongly anti-Czech sentiment in the Austrian capital. Dvořák, the Bohemian nationalist, remained faithful to himself. Nonetheless, he had a strong tie with England, where, following three concert tours, he had been elected an

honorary member of the Philharmonic Society. And it was in London that the first performance of the Seventh Symphony took place on 22 April 1885. The critics were most impressed, and one of them, nobody less than Ebenezer Prout, even preferred it to the symphonies by Brahms by which it was influenced.

The work begins in a restless and threatening mood, as the violas and cellos announce a gloomy melody. There are occasional reminiscences of Brahms's Third Symphony, to which Dvořák had clearly tried to respond. The moving second movement, an Adagio, has an almost religious middle section in which the church organ and Wagner are not far away. In the complex Scherzo, the Bohemian fury bursts out again, while the Trio transports us to the Bohemian countryside. But the Finale plunges us back into a mood of darkness and despair. Once again, dramatic conflicts are thrashed out, so unlike any other symphony by Dvořák.

Shortly before his return from the United States in 1895, Dvořák orchestrated the Suite in A major for piano that he had written in the spring of the preceding year. The orchestral version, the Suite in A major B.190 (op. 98b), is sometimes called the 'American' by reason of its flavour. The first of the five movements in particular has an American mood about its melodies and rhythms. After the tumultuous beginning of the second movement, its amiable central theme echoes the opening motif of the first movement. There are more such motivic relationships between the movements and with other works of Dvořák's American period. This is particularly the case in the fourth and fifth movements of the Suite, which ends with a pentatonically coloured melody that could be taken straight from the Bohemian countryside.

Clemens Romijn

Unter den Werken Dvořáks finden sich viele verborgene Schätze, und es ist mir ein besonderes Vergnügen, auf dieser CD die außergewöhnlich schöne Suite für Orchester in A-Dur vorzustellen. Ich meine, dass sie häufiger auf den Konzertprogrammen erscheinen sollte, und ich hoffe sehr, dass diese Aufnahme die Orchester dazu anregen wird, ihr Dvořák-Repertoire um diese Komposition von bezaubernder Schönheit, Lyrik und Frische zu erweitern.

Die 7. Symphonie gehört zu den bedeutendsten Meisterwerken. Symphonien, die in Moll beginnen und in einer Dur-Tonart enden, wie Beethovens Fünfte, Mahlers Erste und viele weitere, führen uns aus der traurigen in eine freudige Stimmung, aus der Bedrückung zum Jubeln. Aber hier verharrt Dvořák bis kurz vor dem Ende in d-Moll: erst in den letzten sechs Takten schwenkt er nach D-Dur! Eine außerordentliche Struktur, eine unglaubliche Durchführung führt zu einer unwiderstehlichen Erregung.

Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 in d-Moll und Suite in A-Dur ('Amerikanische')

Als Antonín Dvořák die angesehene Stellung eines Professors für Komposition am Prager Konservatorium angeboten wurde, rief er: "Ich, ein Professor? Ach lasst mich doch in Ruhe! Meine Aufgabe ist es zu komponieren, aber nicht den Schulmeister zu spielen." Aber er dachte noch einmal darüber nach, und schließlich war er elf Jahre lang der sehr beliebte, wenngleich eigenwillige Professor für Komposition. Die Ruhe des Schreibtischs wich der Geschäftigkeit der Kollegen und Schüler.

In seinen jüngeren Jahren hatte Dvořák als Bratschist für einen Hungerlohn in Tanzlokalen und später als Organist in der Kirche gespielt, aber jetzt war er zur Galionsfigur der tschechischen klassischen Musik geworden. Vor einer Hörschaft aus jungen und für Eindrücke empfänglichen Talenten dozierte er über böhmische Volksmusik und den musikalischen Baumeister Beethoven, eben jene Quellen, aus denen er selbst als junger und wissbegieriger Musiker geschöpft hatte. Jetzt baute er weiter auf dem Unterricht seines eigenen Lehrers, Bedřich Smetana, des Vaters der tschechischen Musik. Als Dvořák zum Dozenten für

Komposition berufen wurde, war Smetana bereits sieben Jahre tot. Smetana ist berühmt im eigenen Land, aber sein Ruf außerhalb der Landesgrenzen beruht im Wesentlichen nur auf zwei seiner Werke, dem symphonischen Zyklus 'Má Vlast' (Mein Vaterland, geschrieben 1874-1879), mit der unvergesslichen symphonischen Dichtung Die Moldau, und seiner weltberühmten Oper Prodaná Nevesta (Die verkaufte Braut). Die Uraufführung seiner meisterhaften Dorfkomödie am 30. Mai 1866 in Prag ist in goldenen Lettern in der Geschichte der tschechischen Bühnen graviert. Um seine deutlichen Charakterisierungen, die treffenden Situationsskizzen und das enorme Tempo seines Werks zu verstärken, verwendete Smetana alles, was sein Vaterland ihm in Bezug auf aufrüttelnde Volksmusik zu bieten hatte: Böhmisches Volkslieder, Tänze, Rhythmen und melodische Muster. Sein Werk wurde zum wahren Evangelium der böhmischen und mährischen Komponisten. Die ganze jüngere Generation der tschechischen Komponisten machte es sich zu eigen, um ihren eigenen Stil zu entwickeln. Zu ihnen gehörten Dvořák und seine Schüler Josef Suk und Vítěslav Novák.

Dvořák war jedoch zuweilen durch dieses nationalistische Ideal bedrückt, und es belastete ihn, nur mit slawischen Tänzen, slawischen Rhapsodien und Opern über das absurde Treiben des tschechischen Landlebens verbunden zu werden. Der musikalische Botschafter Böhmens wollte lieber als europäischer Komponist angesehen werden. Zu diesem Zweck schrieb er seine am wenigsten tschechischen Symphonien, die Siebente und die Achte. Johannes Brahms, Dvořáks guter Freund und Anspörner, war von den beiden Werken sehr begeistert, aber er konnte ihn auch überreden, das europäische Abenteuer nicht fortzusetzen. Die Folgen dieses Einverständnisses hört man im eleganten Dumky Trio, in der bezaubernden Oper Rusalka, im Cellokonzert in h-Moll und in der 9. Symphonie in e-Moll, 'Aus der neuen Welt'. Die beiden zuletzt genannten Werke komponierte er zwischen 1892 und 1895, als Dvořák Leiter des National Conservatory of Music in New York war. Trotz ihres zweifellos böhmischen Charakters, sind sie, zusammen mit dem Streichquartett Op. 96, als Dvořáks Amerikanische Werke bekannt.

Dvořáks dunkle und recht düstere Siebente Symphonie hat verhältnismäßig wenige nationalistisch tschechische Züge. Das ist vielleicht darauf zurückzuführen, dass sie ein Auftragswerk der Philharmonic Society of London war, oder aber es lag an der komposito-

rischen Krise, die der Komponist zu jener Zeit durchlebte. Der Wiener Kritiker Eduard Hanslick riet Dvořák, in diesem Werk auf nationale slawische Themen zu verzichten, und sein Freund Brahms versuchte ihn zu überreden, Böhmen zu verlassen und nach Wien zu ziehen. Aber Prag gegen Wien einzutauschen erschien ihm unvorstellbar, zumal man in der österreichischen Hauptstadt sehr tschechenfeindliche Vorurteile hegte. Dvořák, der böhmische Nationalist, blieb sich selber treu. Nichtsdestoweniger hatte er eine starke Bindung zu England, wo er nach drei Konzertreisen zum Ehrenmitglied der Philharmonic Society ernannt wurde. Und in London wurde die Siebente Symphonie auch am 22. April 1885 uraufgeführt. Die Kritiker waren sehr beeindruckt, und einer von ihnen, kein Geringerer als Ebenezer Prout, zog sie selbst den Symphonien von Brahms vor, durch die sie beeinflusst war.

Das Werk beginnt in einer rastlosen und drohenden Stimmung, da die Bratschen und Celli eine düstere Melodie anheben. Gelegentlich gibt es auch Anklänge an Brahms' Dritte Symphonie, auf die Dvořák sichtlich hatte eingehen wollen. Der bewegende zweite Satz, ein Adagio, hat einen fast religiösen Mittelteil, in dem die Kirchenorgel und Wagner nicht weit entfernt scheinen. Im komplexen Scherzo bricht wieder der böhmische Zorn aus, während das Trio uns in das böhmische Landleben führt. Aber das Finale hüllt uns wieder in die Laune der Dunkelheit und der Verzweiflung. Wiederum werden dramatische Konflikte ausgetragen, ganz anders als in allen anderen Symphonien Dvořáks.

Kurz vor seiner Rückkehr aus den Vereinigten Staaten im Jahre 1895 orchestrierte Dvořák die Suite in A-Dur für Klavier, die er im Frühling des vorangegangenen Jahres geschrieben hatte. Die Orchesterfassung, die Suite in A-Dur B.190 (op. 98b), bezeichnet man aufgrund ihrer Art zuweilen als die 'Amerikanische'. Der erste der fünf Sätze insbesondere zeigt eine amerikanische Stimmung dank ihrer Melodien und Rhythmen. Nach dem turbulenten Beginn des zweiten Satzes, ahmt das liebenswerte Mittelthema das Eröffnungsmotiv des ersten Satzes nach. Es gibt noch mehr solcher motivischer Verbindungen zwischen den Sätzen und zu anderen Werken aus Dvořáks amerikanischer Periode. Ganz besonders ist dies der Fall im vierten und fünften Satz der Suite, welche mit einer pentatonisch gefärbten Melodie endet, die direkt aus der böhmischen Landschaft stammen könnte.

Clemens Romijn

Il existe de nombreux trésors parmi les œuvres de Dvořák, et c'est avec grand plaisir que je présente sur ce disque compact sa magnifique Suite pour orchestre en la majeur. Je pense qu'elle devrait être exécutée plus souvent en concert et j'espère sincèrement que cet enregistrement donnera envie à des orchestres d'élargir leur répertoire avec cette composition d'une beauté, d'une fraîcheur et d'un lyrisme enchanteurs.

La 7^{ème} symphonie fait partie des plus grands chefs d'œuvre. Les symphonies qui commencent en mineur et terminent en majeur, comme la 5^{ème} de Beethoven, la 1^{ère} de Mahler, et un grand nombre d'autres symphonies, nous font passer de la tristesse au bonheur, de la tragédie à la jubilation. Mais ici Dvořák maintient la tonalité mineure presque jusqu'à la fin: il ne module en ré majeur que dans les six dernières mesures! La structure est extraordinaire. Le développement est incroyable et provoque une irrésistible excitation.

Antonín Dvořák

Symphonie no 7 en re mineur et Suite en la majeur ('Américaine')

Lorsque Antonín Dvořák se vit proposer le poste de professeur de composition au Conservatoire de Prague, sa réponse fut: "Moi, professeur? Laissez-moi donc en paix! Mon devoir est de composer et non de jouer au maître d'école." Mais il changea d'avis. Pendant onze ans, il fut un professeur de composition aussi apprécié qu'entêté. Le silence de la table de travail fit place à la fréquentation animée d'élèves et de collègues.

Si durant sa jeunesse, Dvořák avait pour un maigre salaire joué de l'alto dans des salles de danse, puis un peu plus tard de l'orgue lors d'offices religieux, il devint alors la figure de proue de la musique classique tchèque. Devant un auditoire de talents jeunes et tâtonnants, il parla comme un oracle de Beethoven, architecte de la musique, et de la musique populaire bohémienne, sources auxquelles il puisa jadis lorsqu'il était encore lui-même jeune et tâtonnant. Il transmet l'enseignement de son mentor d'autrefois, Bedrich Smetana, père de la musique tchèque. Dvořák fut nommé professeur de composition sept ans après la mort de Smetana. Célébrité dans son propre pays, ce dernier n'est connu à l'étranger que pour deux

œuvres: son cycle symphonique “Má Vlast” (Ma Patrie, composé entre 1874 et 1879) comprenant une oeuvre inoubliable intitulée La Moldau, et son opéra mondialement connu Prodaná Nevesta ou La Fiancée Vendue. La création de cette magistrale comédie villageoise, qui eut lieu le 30 mai 1866 à Prague, est à présent ancrée immuablement dans l'histoire du théâtre tchèque. Dans cette œuvre, Smetana mit au service de ses brillantes caractérisations, ses visions percutantes des situations et sa phénoménale allure, tout ce que sa patrie pouvait offrir comme musique populaire entraînante: chants populaires, danses, rythmes et modèles de mélodies bohémiens. Cette œuvre devint une sorte de Nouveau Testament pour les compositeurs moraves et bohémiens. La très jeune génération de compositeurs tchèques s'y abreuva et y nourrit son propre style. Ce fut le cas de Dvořák et de ses élèves Josef Suk et Vítěslav Novák.

L'idéal nationaliste de Dvořák ne fut pas inébranlable. Il était oppressé par l'idée de n'être associé qu'à des danses slaves, des rhapsodies slaves, et des opéras dont l'intrigue tournait souvent autour d'histoires campagnardes tchèques d'intérêt minime. L'ambassadeur musical de Bohême aurait préféré se faire un nom comme compositeur européen. C'est dans ce contexte qu'il composa ses symphonies les moins tchèques, sa septième et sa huitième symphonie. Johannes Brahms, ami proche et stimulateur de Dvořák, fut très élogieux à propos de ces deux œuvres mais sut ôter de la tête de son ami cette aventure ouest-européenne. Les conséquences de cette réconciliation sont audibles dans l'élégant Dumky Trio, l'envoûtant opéra “Rusalka”, le Concerto pour violoncelle en si mineur et la symphonie n°9 en mi mineur “Du Nouveau Monde”. Dvořák composa ces deux dernières œuvres entre 1892 et 1895, alors qu'il était directeur du Conservatoire National de Musique de New York. Malgré leur caractère très bohémien, on a coutume de les considérer, tout comme son Quatuor à cordes op.96, comme des œuvres américaines du compositeur.

La Septième symphonie de Dvořák, quelque peu ténébreuse, aux tons obscurs, présente relativement peu de traits nationalistes. Cela vint peut-être du fait qu'il s'agissait d'une commande de la Philharmonic Society de Londres, mais cela fut peut-être également en lien avec la crise que Dvořák connut à cette période vis-à-vis de son métier de compositeur. Eduard Hanslick, critique viennois, lui conseilla de délaisser dans son œuvre les thèmes nationaux tchèques. Quant à son ami Brahms, il tenta de le convaincre de quitter la Bohême pour venir

s'installer à Vienne. Vu le fort sentiment anti-tchèque qui régnait à Vienne à ce moment-là, il était pour Dvořák naturellement exclu de quitter Prague pour la capitale viennoise. Il choisit d'être fidèle à lui-même et resta nationaliste bohémien. Il eut néanmoins des liens très forts avec l'Angleterre où, après trois tournées de concerts, il fut nommé membre d'honneur de la Philharmonic Society. La création de sa Septième symphonie eut ainsi lieu à Londres, sous sa direction, le 22 avril 1885. Elle fut très applaudie par la critique. Malgré les nettes influences de la musique de Brahms sur cette œuvre, le critique Ebenezer Prout préféra cette symphonie à celles de Brahms. L'œuvre commence de manière agitée et menaçante par une mélodie sombre jouée par les altos et les violoncelles. Certains moments rappellent la Troisième symphonie de Brahms à laquelle Dvořák voulut clairement répondre. Le deuxième mouvement, Adagio, très émotionnel, possède une partie centrale quasi-religieuse, où le style de Wagner et celui de la musique religieuse pour orgue se donnent la main. Dans le complexe Scherzo, le Furiant bohémien est de nouveau de retour, et dans son Trio, l'atmosphère campagnarde bohémienne est tangible. Dans le Finale, l'obscurité et le désespoir réapparaissent. On assiste alors une fois encore à de dramatiques conflits comme dans aucune autre symphonie de Dvořák.

Peu avant son retour des Etats-Unis (1895), Dvořák orchestra une suite en la majeur pour piano, composée durant le printemps de l'année précédente. La version pour orchestre de cette oeuvre, Suite en la majeur B.190 (op.98b), est également souvent qualifiée d'"américaine" pour certaines de ses caractéristiques. Le premier des cinq mouvements peut par exemple être considéré comme américain tant pour ses mélodies que pour son rythme. Des échos du motif d'ouverture du premier mouvement réapparaissent dans l'aimable thème central du deuxième mouvement. Il est précédé par une ouverture tumultueuse. De telles parentés motiviques peuvent être notées à plusieurs reprises entre divers mouvements de l'œuvre, notamment entre le quatrième et le cinquième mouvement, ainsi qu'avec d'autres compositions de Dvořák écrites aux Etats-Unis. Cette Suite en la majeur se termine par une mélodie aux couleurs pentatoniques qui aurait très bien pu voir le jour dans la campagne bohémienne.

Clemens Romijn – Traduction: Clémence Comte

Discography
Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra
on Channel Classics

CCS SA 21604



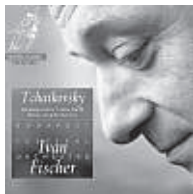
Rachmaninoff
Symphony no. 2 in E minor,
op. 27

Vocalize no. 14, op. 34

- Diapason d'Or • Editor Choice:
Gramophone • Five Stars (ABC
Newspaper, Spain)
- 10/10 Classics Today.com

(...) Fischer conducts the piece as Rachmaninoff might have played it: with a free and malleable sense of spontaneity. (...) Channel Classics has complemented his reading with a lovely, open and natural production. (...) Fischer's Budapest strings aren't about imitating the Rachmaninoff style; they inhabit it. His musical storytelling is exceptional. (...)
Gramophone

CCS SA 21704

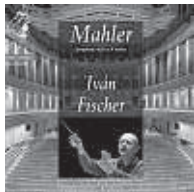


Tchaikovsky
Symphony no. 4 in F minor, op. 36
Romeo and Juliet Overture

- 10: Luister • Diapason d'Or • 9/10:
Classics Today • 5* Kuukauden
Hifilevy Finland • 5* Audiophile
Audition • Classic FM Best Buy

(...) I'll give it a 10/10 for the daring vitality and freshness of Fischer's interpretation. (...) Connoisseurs of pure auditory sensation will not be disappointed. Definitely worth a listen.
Hi-Rez Highway

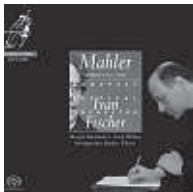
CCS SA 22905



Mahler
Symphony no.6 in a minor

(...) In fact, it sounds like this enthusiastic, virtuoso ensemble is ready to tackle anything. Fischer's Mahler is fleet, lyrical, and very dramatic -- exactly what this grim composition needs. ... Fischer's Channel disc is the first recording to come from Budapest's new Palace of Arts, with its adjustable acoustic canopy. Channel's sound is rich, warm, and clear, with awesome presence, yet no distortion. It is a must-have disc, especially if you have SACD multichannel playback capability (...)
The New Yorker

CCS SA 23506



Mahler
Symphony no.2 in c minor
• Gramophone Editors Choice
• Gramophone Editors Choice of the Year award • Diapason d'Or. France • 10/10 Classics Today USA • Caecilia award for best recording 2006 (Belgium)

(...) just in terms of its audio quality, this double SACD is a collector's dream (...)
Allmusicguide
(...) Iván Fischer has evidently been doing something very special in Budapest. Here, he and his Budapest Festival Orchestra deliver a version of Mahler's Resurrection Symphony that goes right to the top of the catalogue ... A performance which builds to an awesome climax, while at the same time taking a level-headed look deep into the work's spiritual heart. (...)
Gramophone

CCS SA 24507



Strauss
Josephs Legend
• Gramophone CD of the Month

(...) If you want truth and beauty, Fischer provides both in spades. (...) International Record Review
(...) Phenomenally engineered, beautiful, savage and very, very erotic, it's one of Fischer's finest achievements, and sets new interpretative standards for the work itself. (...)
The Guardian

CCS SA 25207



Beethoven
Symphony no.7 (1812)

- BBC Music Magazine, sound & performance 5*

(...) A spring-heeled conductor such as Iván Fischer was born for Beethoven's Seventh Symphony, and this account with his Budapest Festival Orchestra is a bubbling delight. ... Fischer whips up tremendous excitement, but still gives us playing of shining finesse. Rossini, Weber and a lesser light, Wilms, offer novel fillers. (...)
The Times Online

CCS SA 27708

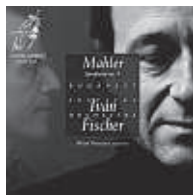


Rossini
Instrumental Music

- BBC music magazine:
orchestra CD of the month

(...) 'The opening moments of this disc leave no doubt that it's going to be an enormous fun, and from a virtuoso orchestra with a superb conductor (...) Fischer has shown, in a wide repertoire, that he has deep understanding not only of the glittering surfaces of music we find here, but also of its deeper meanings. (...) Can Rossini have imagined any of this music would receive such impeccable performances?'
BBC Music Magazine

CCS SA 26109



Mahler / Symphony no.4
With Miah Persson, soprano

- 5* Audiophile Edition • Opus d'Or
- Volkskrant 5* • Klassiek Centraal:
Gouden Label • De Morgen 5* •
- Rondo Cd of the Month (Finland)
- Sa-Cd net 5* – Performance/
Recording 5* • Diapason d'Or •
- 10/10: Classics Today • BBC Music 5
stars • Gramophone Editors choice
of the Month

'Fischer and his brilliant Budapest band give us Mahler with the personal Touch. What no one will deny is the amazing unanimity and precision of the playing here and the superlative quality of the sound engineering. This is just one of the countless imaginative touches on an exceptional hybrid SACD which must surely be an Awards candidate for 2009.'
Gramophone

CCS SA 28309



Brahms
Symphony no. 1 in C minor
Variations on a theme by Haydn

• Classics Today 10-10 • The
Guardian 5* • Fonoforum
Empfehlung des Monats • Luister 10
• IRR Outstanding (International
Record Review)

*(...) for anyone seeking an imaginative new
performance (...) enthusiastically recommended.
(...) Channel Classics has provided, as we've
come to expect from this company, full-bodied
sound with an excellent sense of space - especially
on the surround tracks. A winner.*
Fanfare

CCS SA 90110



Dvořák
Symphony no. 8 in G major
Symphony no. 9 in E minor
'From the New World'

Licensed from Decca Music Group
Limited, a division of Universal Music
Group – or. cat. no. 470 617-2



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waldijk 76, 4171 CG
 Herwijnen, the Netherlands
 Phone: (+31.418) 58 18 00
 Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

Review Critiques

Store Magasin

Radio Radio

Advertisement Publicité

Recommended Recommandé

Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

Artist performance L'interprétation

Reviews Critique

Sound quality La qualité de l'enregistrement

Price Prix

Packaging Présentation

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:



Colophon

Production

Channel Classics Records by

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, C. Jared Sacks

Editing

C. Jared Sacks

Additional editing

Rob Faber

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photo

Jonas Sacks

Liner notes

Clemens Romijn

Recording location

Palace of Arts, Budapest

Recording date

July 2009

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Meitner Design AD

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul cables The

INTEGRATION and The SECOND®

The Palace of Arts in the Millennium City Center in Budapest on the Pest side of the Danube is aiming to create a world-class cultural centre attracting people from all over Central Europe.

www.bfz.hu | www.channelclassics.com

Antonín Dvořák (1841-1904)

Symphony no. 7 in D minor op. 70

Suite in A major, ('American'), B 190 (op. 98b)

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer, conductor

Symphony no. 7 in D minor op. 70

1	Allegro maestoso	11.18
2	Poco adagio	10.04
3	Scherzo	7.44
4	Allegro	9.28

Suite in A major, ('American'), B 190 (op. 98b)

5	Andante con moto	4.13
6	Allegro	4.08
7	Moderato: alla Pollacca	4.46
8	Andante	3.58
9	Allegro	2.26

Total time	59.00
------------	-------