



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 31111

Schubert

*Symphony no. 9 ('Great')
in C major*

Five German Dances

B U D A P E S T

F E S T I V A L

O R C H E S T R A

*Iván
Fischer*

Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra

Iván Fischer is founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra and Principal Conductor of the National Symphony Orchestra of Washington D.C. He has been appointed Principal Conductor of the Konzerthausorchester Berlin starting the season 2012/13.

The partnership between Iván Fischer and his Budapest Festival Orchestra has proved to be one of the greatest success stories in the past 25 years of classical music. Fischer introduced several reforms, developed intense rehearsal methods for the musicians, emphasizing chamber music and creative work for each orchestra member.

Intense international touring and a series of acclaimed recordings for Philips Classics, later for Channel Classics have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the world's most visionary and successful orchestra leaders.

He has developed and introduced new types of concerts, 'cocoa-concerts' for young children, 'surprise' concerts where the programme is not announced, 'one forint concerts' where he talks to the audience, open-air concerts in Budapest attracting tens of thousands of people, as well as concert opera performances applying scenic elements. He has founded several festivals, including a summer festival in Budapest on baroque music and the Budapest Mahlerfest which is also a forum for commissioning and presenting new compositions. As a guest conductor Fischer works with the finest symphony orchestras of the world. He has been invited to the Berlin Philharmonic more than ten times and he performs with the Royal Concertgebouw Orchestra two weeks a year. In the U.S. he works with the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra.

His opera productions often attract international attention. His Magic Flute in the Opera of Paris can be regularly seen on Mezzo Television, his *Così fan tutte* conducted at the 2006 Glyndebourne Festival is a huge success on DVD also. He conducted Mozart's *Le Nozze di Figaro* and *Don Giovanni* in Budapest in his own direction. The latter was invited to a number of foreign countries as well. His numerous recordings have won several prestigious international prizes.



Iván Fischer studied piano, violin, cello and composition in Budapest, continuing his education in Vienna where he was in Hans Swarowsky's conducting class. He also studied intensively early music and was for two years Nikolaus Harnoncourt's assistant. Recently he has also been active as a composer – his works have been performed in Holland, Hungary, Germany and Austria.

Mr. Fischer is a founder of the Hungarian Mahler Society, and Patron of the British Kodály Academy. He received the Golden Medal Award from the President of the Republic of Hungary, and the Crystal Award from the World Economic Forum for his services to help international cultural relations. The French Government named him Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was honored with the Kossuth Prize, Hungary's most prestigious arts award. He is honorary citizen of Budapest.

A new dimension is added to the marvellous transition from the simple horn melody to a symphony when it is played on natural horns. Why did Schubert choose horns? Three notes sound open, the next stopped, the next stopped in a different way, like a melody roughly hewn from marble. Only when the oboe takes over is the unevenness polished away, removing limitations and barriers and transporting us into a magical realm of eternity. I must say that I find this transition most touching if the natural horn players do their best to equalize, to overcome their natural unevenness – like handicapped athletes do.

Small C-clarinets and narrow trombones give this symphony a special colour. The woodwinds have a leading role, playing all the Viennese songs, serenades, popular tunes and dances. Even if it is an orchestral work, here and there it feels like the seventh volume of Schubert's *Lieder*.

Iván Fischer

A Stranger in his Hometown

Of the so-called Viennese classical composers – Haydn, Mozart, Beethoven and Schubert – the only one who really originated from Vienna, and spent his entire life there, was Franz Schubert. He did not hold official positions as court chapelmaster or court composer, like his great example Haydn, neither did he achieve the public success of Mozart and Beethoven in their time. Schubert led the life of an independent creative artist in a middle-class environment, without financial support from the nobility. He did believe that, as a composer, the state should support him, but it never did.

Although Vienna was the leading musical metropolis of Europe in Schubert's day, he himself hardly played a role of significance in its musical life. His music was rarely performed at public venues, and only about ten percent of his output was published during his lifetime – and then only in Austria. At the very best, only a little group of faithful friends and family were enthusiastic about the many compositions known and admired today. Among Schubert's circle

were young poets, painters and musicians, but they were hardly of influence on the musical life of the city, and there was next to no official recognition of Schubert's genius. Not until 1827 – just a year before his death – did the one and only public concert of his music take place. The only review of any enthusiasm, on the Piano Sonata in A minor, appeared in 1826 in the Leipzig *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Perhaps the most notorious example of a lack of understanding of Schubert's music is that of Goethe: when the composer sent him a series of songs on his poetry, Goethe cast them aside without really bothering to look at them.

A symphony of heavenly length

Notwithstanding all this, from his late symphonies on, and particularly the *Ninth*, Schubert was seen as 'the great builder' and the 'tonal architect'. Indeed, in his last symphonic work he created a cathedral of sound, an edifice of four movements lasting no less than fifty minutes. Schubert requires space – and nowhere less than in the *Ninth Symphony* (the *Great*). The composer creates drama and conflict, and builds up tension over a long span. From the ancient Greeks this has been inherent to Western civilisation and art: genesis, development, drama and conflict. As any Hollywood writer knows only too well. And yet Schubert's *Ninth* gathered dust for years. Various attempts by his brother Ferdinand to have the work performed in Vienna, after the composer's death, were boycotted by the orchestral musicians. They said it was too long and too difficult: the strings in particular claimed that the finale was unplayable and the cellists complained about endlessly repeated motifs in their part. It was the same story in Paris (1842) and London (1844). When Felix Mendelssohn attempted to rehearse the symphony in London, the orchestra burst out laughing when they heard the horn theme in the last movement (recognisable by its four repeated notes). And even in 1892 George Bernard Shaw declared that a more exasperating and nonsensical symphony had yet to be committed to paper.

Nowadays Schubert's *Ninth*, together with the *Unfinished*, is standard repertoire. Thanks in the first place to Robert Schumann. He visited Schubert's brother Ferdinand in Vienna in 1838 and had to unearth the symphony from an enormous heap of manuscripts. After reading it he exclaimed: 'Those who do not know this work, know little of Schubert!' In an article he praised

the piece for its kaleidoscopic expression of human life and for its 'heavenly length'. He managed to persuade his friend Mendelssohn to give the first performance with the Gewandhaus Orchestra in Leipzig in 1839 ... with considerable cuts. But today, after symphonies by Bruckner and Mahler, we have got used to chunks of orchestral music lasting an hour or more. In Schubert's case, this was his first and only symphony of some 45 to 50 minutes – the earlier ones last about 25 to 30. This length, seen by many as a major shortcoming, was compared by Schumann with a long novel in four parts by Jean Paul Richter, in which the reader may sink into a feeling of well-being. From the very beginning of the symphony, it is clear that the themes have a long way to go. And Schubert gave them the space to do so.

During his career Schubert composed more than 400 waltzes, *ländler* and other dances for piano, which he published – and probably composed – in sets. Most were improvised at social occasions or dance parties, to be refined and written down later. For chamber ensembles, and more specifically for string quartet, he also wrote various series of minuets and 'Deutsche Tänze' – a kind of round dance in which the participants linked arms – for general use in Schubert's parental home and for festive gatherings and parties. An example is included on this recording: the charming and graceful Five German Dances (D89) dating from 1813 and product of the pen of a youthful genius, just sixteen years old.

Clemens Romijn

Eine neue Dimension wird zum wunderbaren Übergang von der einfachen Hornmelodie zu einer Symphonie hinzugefügt, wenn sie auf Naturhörnern gespielt wird. Weshalb entschied Schubert sich für Hörner? Drei Noten erklingen offen, die nächsten gestopft, die nächsten auf andere Weise gedämpft, wie eine Melodie, die grob aus dem Marmor gehauen wurde. Nur wenn die Oboe übernimmt, werden die Unebeneheiten geglättet, sie beseitigt Beschränkungen und Grenzen und erhebt uns in ein magisches Reich der Ewigkeit. Ich muss sagen, dass ich diesen Übergang am ergreifendsten finde, wenn die Naturhornspieler sich bemühen, ihre natürliche Unausgeglichenheit zu überwinden – ebenso wie behinderte Athleten dies tun.

Kleine C-Klarinetten und beschränkte Posaunen geben dieser Symphonie eine besondere Farbe. Die Holzbläser spielen eine führende Rolle, indem sie alle die Wiener Lieder, die Serenaden, Gassenhauer und Tänze spielen. Auch wenn es ein Orchesterwerk ist, hier und da hört es sich an, als sei es der siebte Band von Schuberts Liedern.

Iván Fischer

Unbekannt in der eigenen Stadt

Von den so genannten Wiener klassischen Komponisten Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert war Franz Schubert der einzige, der wirklich aus Wien stammte und dort sein Leben lang gewohnt und gearbeitet hat. Er bekleidete keine offiziellen Ämter, wie Hofkapellmeister oder Hofkomponist, wie sein großes Vorbild Haydn, und er erregte auch nicht das öffentliche Aufsehen, wie Mozart und Beethoven zu ihrer Zeit. Schubert lebte als freischaffender Künstler in einer bürgerlichen Welt ohne finanzielle Unterstützung durch einen adligen Brotgeber. Er meinte, dass er als Komponist vom Staat unterhalten werden müsste. Was übrigens nie geschah.

Wien mag dann zu Schuberts Zeit zwar die bedeutendste Musikmetropole Europas gewesen sein, Schubert spielte jedoch hier im öffentlichen Musikleben kaum eine bedeutende Rolle. Seine Musik wurde auf den öffentlichen Podien selten zu Gehör gebracht, nur ungefähr zehn Prozent seines Œuvres wurden Zeit seines Lebens gedruckt, und dies auch ausschließlich in Österreich.

Die vielen Kompositionen, die uns heutzutage bekannt sind und von uns bewundert werden, wurden in Schuberts Zeit bestenfalls von einer kleinen Gruppe treuer Freunde und Angehöriger begeistert aufgenommen. Diese Freunde (junge Dichter, Maler und Musiker) hatten jedoch kaum Einfluss auf das öffentliche Musikleben. Offizielle Anerkennung für Schuberts Genie gab es so gut wie nie. Erst 1827 (ein Jahr vor seinem Tod!) fand das einzige öffentliche Konzert mit eigenen Werken von Schubert statt. Die einzige lobende Kritik erschien 1826 in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung in Leipzig über die Klaviersonate in a-Moll. Vielleicht das schändlichste Beispiel von Unverständnis für Schuberts Musik lieferte der Dichter Goethe. Ein Reihe von Liedern auf seine Gedichte, die Schubert ihm schickte, wurde von Goethe kaum beachtet und für wertlos erklärt.

Symphonie von himmlischer Länge

Nichtsdestoweniger gilt Schubert seit seinen späten Symphonien, und insbesondere seit der *Neunten*, als 'der große Baumeister', 'der Klangarchitekt'. Mit seinem letzten symphonischen Werk erschuf er schließlich eine Kathedrale von Tönen, ein Bauwerk aus vier Sätzen, insgesamt etwa fünfzig Minuten lang. Schubert braucht den Raum. Vor allem in dieser *Neunten Symphonie*, 'Die Große' genannt. Schubert entwirft Drama und Konflikt und baut einen langen Spannungsbogen. Seit den alten Griechen ist das der westlichen Bildung und Kunst zu eigen: Entwicklung, Werdung, Drama und Konflikt. Jedes Hollywood-Drehbuch macht davon Gebrauch. Dennoch schien Schuberts *Neunte* lange Zeit zu verstauben. Mehrere Versuche von Schuberts Bruder Ferdinand, das Werk nach Franzens Tod in Wien zur Aufführung zu bringen, wurden von den Musikern des Orchesters boykottiert. Ihnen erschien das Werk zu lang und zu schwierig. Vor allem die Streicher fanden das Finale unspielbar, und die Cellisten beschwerten sich über die endlos lang wiederholten Figuren in ihrer Stimme. In Paris (1842) und London (1844) gab es dieselben Szenen. In London, wo Felix Mendelssohn den Versuch wagte, die Symphonie einzustudieren, brach das Orchester beim Hornthema im Finale (zu erkennen an den viermal wiederholten Tönen) in Hohngelächter aus. Und noch 1892 erklärte George Bernard Shaw, dass noch nie eine quälendere und hirnlösere Symphonie zu Papier gebracht wurde, als eben diese.

Inzwischen gehört Schuberts *Neunte*, zusammen mit der sogenannten 'Unvollendeten', zum eisernen Repertoire. Das ist insbesondere dem Einsatz von Robert Schumann zu verdanken. Im Jahre 1838 besuchte er Schuberts Bruder Ferdinand in Wien und musste dort die Symphonie aus einem enormen Stapel von Manuskripten heraus graben. Nachdem er sie gelesen hatte, rief er: 'Wer dieses Werk nicht kennt, kennt nur wenig von Schubert!' In einem lobenden Artikel pries er das Stück wegen seiner kaleidoskopischen Darstellung des menschlichen Lebens und seiner 'himmlischen Länge'. Es gelang ihm, seinen Freund Mendelssohn 1839 zu einer ersten Ausführung mit dem Gewandhausorchester in Leipzig zu überreden... wengleich mit erheblichen Kürzungen. Inzwischen sind wir, nach den Symphonien von Bruckner und Mahler, an Orchesterwerke von einer Stunde und länger gewöhnt. Für Schubert war dies seine erste und einzige Symphonie von etwa 45 bis 50 Minuten Dauer, die vorhergehenden dauern etwa 25 bis 30 Minuten. Diese Länge, für viele gerade ein großes Problem, verglich Schumann mit einem dicken, vierbändigen Roman von Jean Paul Richter, in den der Leser sich genüsslich vertiefen kann. Vom Beginn der Symphonie an wird nämlich deutlich, dass hier Themen erklingen, die einen langen Weg zurücklegen werden. Und Schubert hat ihnen diesen Raum gegeben.

Während seines kurzen Lebens komponierte Schubert mehr als 400 Walzer, Ländler und sonstige Tänze für Klavier, die er in Zyklen veröffentlichte (und vielleicht auch komponierte). Die meisten wurden zu gesellschaftlichen Anlässen oder Tanzfesten komponiert, danach verfeinert und später niedergeschrieben. Aber auch für Kammermusikbesetzung und insbesondere für Streichquartett schrieb er mehrere Reihen von Menuetten und 'Deutsche Tänze', eine Art von Reigen, bei dem die Teilnehmer ihre Arme einhakten, und vorgesehen als Gebrauchsmusik in Schuberts Elternhaus, für festliche Veranstaltungen und kleine Gesellschaften. Ein Beispiel dessen sind die hier aufgenommenen lieblichen und schwungvollen 5 Deutschen Tänze D89 aus dem Jahre 1813, die Geniestreiche eines genialen sechzehnjährigen Jungen.

Clemens Romijn

Une nouvelle dimension est ajoutée à la merveilleuse transition allant de la simple mélodie de cor à une symphonie lorsqu'elle est jouée avec des cors naturels. Pourquoi Schubert choisit-il des cors ? Trois notes sonnent ouvertes, la suivante est bouchée, celle d'après bouchée d'une autre manière... comme une mélodie taillée grossièrement dans le marbre. Les inégalités ne disparaissent que lorsque les hautbois reprennent le discours, supprimant les limites et les barrières, et nous transportant dans un royaume magique d'éternité. Je dois dire que je trouve cette transition particulièrement touchante quand les cornistes font leur possible pour égaliser les sons du cor naturel afin de compenser ses inégalités intrinsèques – tout comme le font les athlètes présentant un handicap.

Les petites clarinettes en do et les trombones étroits donnent à cette symphonie une couleur spéciale. Les bois ont un rôle dominant. Ils jouent toutes les chansons viennoises, les sérénades, les mélodies populaires et les danses. Même s'il s'agit d'une œuvre orchestrale, elle donne ci et là l'impression que l'on a affaire à un septième recueil de lied de Schubert.

Iván Fischer

Inconnu dans sa propre ville

Parmi les soi-disant classiques viennois, Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, Franz Schubert fut le seul d'origine véritablement viennoise, le seul également qui vécut et travailla toute sa vie dans cette ville. Il n'assuma aucune fonction officielle comme maître de chapelle ou compositeur de la cour, comme Haydn par exemple, et ne déchaîna pas l'enthousiasme du public comme Mozart et Beethoven purent le faire en leur temps. Schubert eut le statut d'artiste indépendant dans une société bourgeoise et ne bénéficia pas du soutien financier d'un patron ou d'un mécène protecteur. En tant que compositeur, il lui semblait normal d'être entretenu par l'état, ce qui par ailleurs ne lui arriva jamais.

Vienne était à l'époque de Schubert la métropole musicale la plus importante d'Europe, et pourtant Schubert ne joua dans le monde musical public de cette capitale qu'un rôle à peine significatif. Sa musique fut rarement exécutée dans le cadre de concerts publics, et seulement à peu près dix pourcent de son œuvre fut éditée de son vivant, et encore, exclusivement en Autriche. Les nombreuses compositions que nous connaissons actuellement et que nous admirons ne furent du temps de Schubert accueillies avec enthousiasme que par un petit groupe de parents et amis fidèles. Ses amis (de jeunes poètes, peintres et musiciens) n'avaient que peu d'influence sur la vie musicale publique. On peut dire que du temps de Schubert, la reconnaissance publique de son génie fut quasi inexistante. On dut attendre 1827 (un an avant son décès!) pour qu'eût lieu l'unique concert public programmant des œuvres de sa plume. Le seul article élogieux sur lui parut en 1826 dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig à propos de sa sonate pour piano en la mineur. L'exemple le plus tristement célèbre de l'incompréhension que connut alors la musique de Schubert fut peut-être celui que donna le poète Goethe. Ce dernier condamna, après leur avoir à peine accordé un regard, une série de lieder que Schubert avait composés sur ses poèmes et lui avait envoyés.

Une symphonie d'une durée céleste

Schubert est néanmoins considéré depuis ses dernières symphonies, et notamment la *Neuvième*, comme 'le grand constructeur', 'l'architecte sonore'. Avec sa dernière symphonie, il construisit en effet une cathédrale de sons, une construction en quatre mouvements d'une durée d'environ cinquante minutes. Schubert demanda de l'espace, particulièrement dans cette *Neuvième symphonie* baptisée également '*La Grande*'. Schubert créa drame et conflit, et construisit un long arc de tension. Depuis les anciens grecs, développement, devenir, drame et conflit, sont propres à la culture et à l'art occidentaux. Chaque scénario hollywoodien en fait usage. Et pourtant, la *Neuvième* de Schubert fut remise pendant longtemps dans la poussière. Les diverses tentatives de Ferdinand Schubert pour faire exécuter à Vienne cette œuvre après le décès de son frère Franz furent boycottées par les musiciens d'orchestre. Ils trouvaient l'œuvre trop longue et trop difficile. Les cordes surtout trouvaient l'œuvre injouable, et les violoncellistes se plaignaient des figures infiniment répétées dans leur partie. On assista au même scénario à Paris (en 1842) et à Londres (1844). À Londres, où Félix Mendelssohn tenta de travailler cette

symphonie, l'orchestre se mit à ricaner à l'apparition du thème du cor dans le finale (reconnaissable à ses sons répétés quatre fois). En 1892, George Bernard Shaw déclara enfin qu'il ne connaissait aucune symphonie plus exaspérante et irréfléchie que celle-ci.

À présent, si la *Neuvième symphonie* de Schubert appartient, avec sa '*Symphonie inachevée*', au répertoire de base des orchestres, ce fut en premier lieu grâce au plaidoyer de Robert Schumann. En 1838, ce dernier alla à Vienne et rendit visite à Ferdinand, frère de Franz Schubert, qui dut extraire la symphonie d'un immense tas de manuscrits. Après une lecture, il s'écria : 'Celui qui ne connaît pas cette œuvre, ne connaît que peu de Schubert!' Dans un article élogieux, il vanta l'œuvre pour sa représentation kaléidoscopique de la vie humaine et sa 'durée céleste'. Il sut convaincre son ami Mendelssohn d'en donner une première exécution avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig en 1839... avec des coupures considérables. Aujourd'hui, après les symphonies de Bruckner et de Mahler, on a pris l'habitude de morceaux de musique orchestrale d'une durée d'une heure ou plus. Ce fut la première et seule symphonie de Schubert de 45 à 50 minutes, ses symphonies précédentes durent entre 25 et 30 minutes. Cette longueur, vue par un grand nombre comme un grand inconvénient, fut comparée par Schumann à un épais roman en quatre épisodes de Jean Paul Richter dans lequel le lecteur peut s'enfouir de manière bienfaisante. Dès le début de la symphonie, il est en effet clair qu'on y entend des thèmes qui vont parcourir un long chemin. Et Schubert leur donna cet espace.

Durant sa carrière, Schubert composa plus de 400 valse, ländler et autres danses pour piano. Il les fit publier (et probablement aussi les composa) sous forme de recueils. La plupart furent improvisées lors de soirées dansantes et réunions en société, puis peaufinées et écrites par la suite. Il écrivit également pour effectif de musique de chambre, et de façon plus spécifique pour quatuor à cordes, diverses séries de menuets et '*Deutsche Tänze*', sorte de danse en cercle dans laquelle les participants se donnaient le bras. Ces pièces, conçues comme des pièces de musique utilitaires, furent destinées au foyer parental ou à des réunions et soirées festives. Les 5 Danses allemandes D89 de 1813 enregistrées ici, toutes aussi charmantes qu'élégantes, en sont un bon témoignage, ouvrage d'un jeune homme génial de seize ans.

Clemens Romijn

Discography



CCS SA 21604

Rachmaninov Symphony no. 2 in E minor, op. 27

- Vocalize no. 14, op. 34
- Diapason d'Or
- Editor Choice:
- Gramophone
- Five Stars (ABC

Newspaper, Spain)
• 10/10 Classics Today.com
(...) Fischer conducts the piece as Rachmaninov might have played it: with a free and malleable sense of spontaneity. (...)

Channel Classics has complemented his reading with a lovely, open and natural production. (...) Fischer's Budapest strings aren't about imitating the Rachmaninov style; they inhabit it. His musical storytelling is exceptional. (...) Gramophone



CCS SA 21704

Tchaikovsky Symphony no. 4 in F minor, op. 36

- Romeo and Juliet Overture
- 10: Luister
- Diapason d'Or
- 9/10: Classics Today
- 5* Kuukauden Hifilevy Finland



- 5* Audiophile Audition
- Classic FM Best Buy
(...) I'll give it a 10/10 for the daring vitality and freshness of Fischer's interpretation. (...) Connoisseurs of pure auditory sensation will not be disappointed. Definitely worth a listen. Hi-Rez Highway

CCS SA 22905

Mahler Symphony no. 6 in a minor

(...) In fact, it sounds like this enthusiastic, virtuoso ensemble is ready to tackle anything. Fischer's Mahler is fleet, lyrical, and very dramatic — exactly what this grim composition needs... Fischer's Channel disc is the first recording to come from Budapest's new Palace of Arts, with its adjustable acoustic canopy. Channel's sound is rich, warm, and clear, with awesome presence, yet no distortion. It is a must-have disc, especially if you have SACD multichannel playback capability (...) The New Yorker

CCS SA 23506

Mahler Symphony no. 2 in c minor

- Gramophone Editors Choice
- Gramophone Editors Choice of the Year award
- Diapason d'Or. France
- 10/10 Classics Today USA
- Caecilia award for best recording 2006 (Belgium)
(...) Iván Fischer has evidently been doing something very special in Budapest. Here, he and his Budapest Festival Orchestra deliver a version of Mahler's Resurrection Symphony that goes right to the top of the catalogue ... A performance which builds to an awesome climax, while at the same time taking a level-headed look deep into the work's spiritual heart. (...) Gramophone

CCS SA 24507

- Strauss
Josephs Legend
- Gramophone CD of the Month
(...) If you want truth and beauty, Fischer provides both in spades. (...) International Record Review





(...) *Phenomenally engineered, beautiful, savage and very, very erotic, it's one of Fischer's finest achievements, and sets new interpretative standards for the work itself. (...)*
The Guardian



CCS SA 25207
Beethoven
Symphony no.7 (1812)
• BBC Music Magazine, sound & performance 5*
(...) *A spring-heeled conductor such as Iván Fischer was born for Beethoven's Seventh Symphony, and this account with his Budapest Festival Orchestra is a bubbling delight. ... Fischer whips up tremendous excitement, but still gives us playing of shaming finesse. Rossini, Weber and a lesser light, Wilms, offer novel fillers. (...)* The Times
Online



CCS SA 26109
Mahler / Symphony no.4, with Miah Persson, soprano
• 5* Audiophile Edition
• Opus d'Or
• Volkskrant 5*
• Klassiek Centraal:
Gouden Label

• De Morgen 5*
• Rondo CD of the Month (Finland)
• Sa-Cd net 5* – Performance/Recording 5*
• Diapason d'Or
• 10/10: Classics Today
• BBC Music 5 stars
• Gramophone Editors choice of the Month
'Fischer and his brilliant Budapest band give us Mahler with the personal Touch. What no one will deny is the amazing unanimity and precision of the playing here and the superlative quality of the sound engineering. This is just one of the countless imaginative touches on an exceptional hybrid SACD which must surely be an Awards candidate for 2009.'
Gramophone

CCS SA 27708
Rossini
Instrumental Music
• BBC music magazine: orchestra CD of the month
(...) *'The opening moments of this disc leave no doubt that it's going to be a enormous fun, and from a virtuoso orchestra with a superb conductor (...)* Fischer has

shown, in a wide repertoire, that he has deep understanding not only of the glittering surfaces of music we find here, but also of its deeper meanings. (...) Can Rossini have imagined any of this music would receive such impeccable performances?'
BBC Music Magazine

CCS SA 28309
Brahms
Symphony no. 1 in C minor
Variations on a theme by Haydn
• Classics Today 10-10
• The Guardian 5*
• Fonoforum Empfehlung des Monats
• Luister 10
• IRR Outstanding (International Record Review)
(...) *for anyone seeking an imaginative new performance (...)* enthusiastically recommended. (...) Channel Classics has provided, as we've come to expect from this company, full-bodied sound with an excellent sense of space - especially on the surround tracks.
A wimer. Fanfare



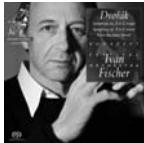
CCS SA 30010

Dvůrak
Symphony no. 7 in D
minor;

Suite in A major

Fischer maintains the momentum throughout, giving his woodwind soloists plenty of time to luxuriate in Dvorak's inexhaustible stream of melodic ideas, yet never driving the music.

CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90110

Dvůrak
Symphony no. 8 in G
major, op.88; Symphony
no. 9 in E minor, op.95
'from the new world'

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group—original cat. no. 470 617-2

'the performance of the 'New World' sounds as fresh as when it was first released nine years ago'
CD of the Week, The Sunday Times



CCS SA 90210

Dvůrak
Slavonic Dances, op.46
& op.72

Licensed from Decca Music Group Limited, a division of Universal Music Group—original cat. no. 464 601-2

CCS SA 30710

Beethoven
Symphony no. 4 in B flat
major op. 60 (1806)
Symphony no 6 in F
major op. 68 'Pastoral'
(1806-1808)

I give this disc five stars – it hits on all cylinders, and the performances are every bit the equal of the superb sound. You'll be hard pressed to find a more emotionally involving, yet technically perfect performance. Very highly recommended sound. Audiophile Audition
Every new recording project from Iván Fischer and his marvellous Budapest Festival Orchestra is the product of a combination of the conductor's profound musicianship and his sense of adventure. Sa-cd-net



Please send to Veuillez retourner:

CHANNEL CLASSICS RECORDS

Waldijk 76, 4171 CG
 Herwijnen, the Netherlands
 Phone: (+31.418) 58 18 00
 Fax: (+31.418) 58 17 82

Where did you hear about Channel Classics? Comment avez-vous appris l'existence de Channel Classics?

Review Critiques

Store Magasin

Radio Radio

Advertisement Publicité

Recommended Recommandé

Other Autre

Why did you buy this recording? Pourquoi avez-vous acheté cet enregistrement?

Artist performance L'interprétation

Reviews Critique

Sound quality La qualité de l'enregistrement

Price Prix

Packaging Présentation

What music magazines do you read? Quels magazines musicaux lisez-vous?

Which CD did you buy? Quel CD avez-vous acheté?

Where did you buy this CD? Où avez-vous acheté ce CD?

I would like to receive the CHANNEL CLASSICS CATALOGUE/SAMPLER

Name Nom

Address Adresse

City/State/Zipcode Code postal et ville

Country Pays

Please keep me informed of new releases via my e-mail:



Colophon

Production

Channel Classics Records by

Producer

Hein Dekker

Recording engineers

Hein Dekker, C. Jared Sacks

Editing

C. Jared Sacks

Cover design

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

Cover photo

Jonas Sacks

Liner notes

Clemens Romijn

Recording location

Palace of Arts, Budapest

Recording date

June 2010

Technical information

Microphones

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

Digital converter

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramix Editing/Merging Technologies

Speakers

Audio Lab, Holland

Amplifiers

van Medevoort, Holland

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

B+W 803D series

Amplifier

Classe 5200

Cables*

Van den Hul

The Palace of Arts in the Millennium City Center in Budapest on the Pest side of the Danube is aiming to create a world-class cultural centre attracting people from all over Central Europe.

*exclusive use of Van den Hul cables
The INTEGRATION and The SECOND®

Franz Schubert (1797–1828)

Symphony no. 9 ('Great') in C major [D 944]

Five German Dances [D89]

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer, conductor

Symphony no. 9 ('Great') in C major [D 944]

1	Andante – Allegro ma non troppo	13.04
2	Andante con moto	15.30
3	Scherzo. Allegro Vivace	14.24
4	Allegro Vivace	11.40

Five German Dances and Seven Trios with Coda [D89]

5	No. 1	3.10
6	No. 2	3.11
7	No. 3	2.00
8	No. 4	0.47
9	No. 5	5.27
	Total time	69.47