



CHANNEL CLASSICS

CCS SA 33112

# Mahler

*Symphony no. 1*

B U D A P E S T

F E S T I V A L

O R C H E S T R A

*Iván  
Fischer*

## *Iván Fischer & Budapest Festival Orchestra*

Iván Fischer is founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra. This partnership has become one of the greatest success stories in the past 25 years of classical music. Intense international touring and a series of acclaimed recordings for Philips Classics, later for Channel Classics have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the world's most visionary and successful orchestra leaders.

He has developed and introduced new types of concerts, "cocoa-concerts" for young children, "surprise" concerts where the programme is not announced, "one fornt concerts" where he talks to the audience, open-air concerts in Budapest attracting tens of thousands of people, and he staged successful opera performances. He has founded several festivals, including a summer festival in Budapest on baroque music and the Budapest Mahlerfest which is also a forum for commissioning and presenting new compositions.

As a guest conductor Fischer works with the finest symphony orchestras of the world. He has been invited to the Berlin Philharmonic more than ten times, he leads every year two weeks of programs with the Royal Concertgebouw Orchestra, and appears with leading US symphony orchestras, including the New York Philharmonic and the Cleveland Orchestra.

Earlier music director of Kent Opera and Lyon Opera, Principal Conductor of National Symphony Orchestra in Washington DC, his numerous recordings have won several prestigious international prizes.

Iván Fischer studied piano, violin, cello and composition in Budapest, continuing his education in Vienna in Professor Hans Swarowsky's conducting class. Recently he has been also active as a composer: his works have been performed in the us, Holland, Hungary, Germany and Austria.

Mr. Fischer is a founder of the Hungarian Mahler Society, and Patron of the British Kodály Academy. He received the Golden Medal Award from the President of the Republic of Hungary, and the Crystal Award from the World Economic Forum for his services to help international cultural relations. The French Government named him Chevalier des Arts et des Lettres. In 2006 he was honored with the Kossuth Prize, Hungary's most prestigious arts award. He is honorary citizen of Budapest. In 2011 he received the Royal Philharmonic Award and the Dutch Ovatie prize.

In August 2012 Iván Fischer will start his work as music director of the Konzerthaus Berlin and principal conductor of the Konzerthausorchester Berlin.



**I**n full sail' (Mahler's original title for the second movement) could be a motto for the whole symphony. Here is the young Mahler, full of optimism. We hear his love of nature and beauty, and his childhood memories. Fragments of distant military music, birdsong and Yiddish folk tunes come to his yet untormented mind. These episodes are real jewels, especially the Viennese trio in the second movement, the brief Klezmer music, then the Schubert-like Lied (did he have the *Lindenbaum* in mind?) in the third; and the poetic, gentle melody that interrupts the stormy final movement. Admirable too is the architecture, as the composer completes his journey from hell to paradise, "dall'inferno al paradiso", in the footsteps of his idol Beethoven.

Mahler was in his late twenties when the world made acquaintance with his first symphony. It was in the Hungarian capital Budapest, and circumstances were difficult. In the diffuse acoustics of the Vigadó Hall, surrounded by hatred and mistrust, Mahler experienced his first major flop. Since then, at each performance I feel that we Hungarians have a moral duty to convince audiences that this is a perfect and exceptionally beautiful masterpiece.

Iván Fischer

## Mahler: First Symphony

**I**t is sometimes claimed that every note written by Gustav Mahler is autobiographical, whether it concerns a friendly symphony like the *Fourth* or the tragic *Sixth*. The most autobiographical emotions, however, are doubtlessly found in his *Lieder*. The story behind the *Lieder eines fahrenden Gesellen*, his earliest song cycle, is his own account of unrequited love. On the surface the music is simple, lyrical and deeply moving. Told in the first-person singular, the 'I' - in love but disappointed - wanders according to good Romantic custom, lamenting, mourning, and contemplating suicide, but finding peace and resignation. Echoes of one of the wanderer's songs are heard in Mahler's *First Symphony*, as an autobiographical association.

From early days, the autobiographical themes of departure and death also seem to have kept Mahler in their grip. This fascination was already manifest at the age of fifteen, when he took the entrance examination for the Vienna conservatory in 1875. He played Beethoven's *Sonata op.81a*, known as *Les adieux*. The work begins with two long notes, forming a falling second and symbolising descent and departure. Mahler employed almost the same notes at the opening of the *Ninth Symphony* some thirty-five years later. If concealed psychological motives indeed played a role in this fascination with death, they must almost certainly have been related to his own youth. As a child, Mahler endured the death of five of his twelve brothers and sisters, and saw all too frequently a little coffin taken from the family home in Iglau. Is it strange that he liked to play his favourite game of 'little funeral bier' with his younger sister? With plenty of flowers and candles! This background probably explains Mahler's preference for funeral marches in his symphonies, as in the third movement of the *First Symphony*.

When Mahler composed his *First Symphony* (1884-1888) he appears to have been at a turning point in time. He was a representative of a foregone and an approaching era. Mahler's roots lay in the classical-romantic tradition of Beethoven, Schubert and Bruckner, but he broke on all fronts with that same tradition. After Beethoven's example, he introduced poetic texts in several symphonies, sung by soloists and choir, as if he desired to unite lied and symphony. He departed from the customary four-movement symphonic structure still so loyally adopted by Bruckner. And after Wagner's example he drastically enlarged the orchestra, particularly in his *Eighth*, the *Symphony of a Thousand*. At the same time, however, he thinned the ensemble down almost to

chamber dimensions, as in the Adagietto from the *Fifth Symphony*. Mahler's symphonies form the culmination of a tradition that had developed from Haydn to Brahms, while pointing the way forward, especially to one particular disciple: Arnold Schönberg.

Mahler composed his *First Symphony* with the novel *Titan* (1803) by Jean Paul Richter in the background, the man who had also been the favourite author of Robert Schumann. The *First Symphony* stems from about the same period as Brahms's *Fourth*, Dvorák's *Eighth*, Tchaikovsky's *Fifth*, and the symphonies of Franck and Chausson. Mahler originally explained in a programme what the symphony was intended to depict and express, but he later withdrew both title and programmatic concept. The first movement sketches the awakening of nature in the early morning. From the cuckoo's call, with its descending fourth, melodic material gradually emerges from which the entire movement develops. And this melody turns out to be a song! 'Ging heut' Morgen übers Feld' from Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen*. After a scherzo in the form of an Austrian Ländler, the third movement surprises anew with its double bass solo to the tune of *Frère Jacques*, which grows into a funeral march. At the time, members of the audience were intensely offended and furious, and the revolutionary and volcanic finale made things even worse. It was the gesture of a genius - but nobody realised. After the flopped premiere of the *First Symphony* in 1889 in Budapest, conducted by the composer, Mahler wrote to his biographer Nathalie Bauer-Lechner: "After the performance my friends avoided me. Since nobody wanted to talk to me about it, I walked around like an outcast with an infectious illness." The press critics stabbed at the work: monstrous, formless, tasteless, unbearably dissonant, offensively banal. Consequently, Mahler withdrew his *First Symphony* for three years. Despite its bad reception, a young conductor in Weimar ardently propagated this symphony in the 1890s: it was none other than Richard Strauss. Fortunately, Mahler possessed a healthy sense of perspective. When other works were badly received, he said "My time will come."

Clemens Romijn  
Translation: Stephen Taylor

‘Mit vollen Segeln’ (sein Originaltitel für den zweiten Satz) könnte ein Motto für die ganze Symphonie sein. Hier erleben wir den jungen Mahler, voller Optimismus. Wir hören seine Liebe zur Natur, Schönheit und Jugenderinnerungen. Fragmente ferner Militärmusik, von Vogelgesang und jiddischer Volkslieder tauchen in seinem noch ungequälten Gemüt auf. Diese Episoden sind reine Juwelen, insbesondere das Wiener Trio des zweiten Satzes, die kurze Klezmermusik, dann das an Schubert erinnernde Lied (dachte er da etwa an den *Lindenbaum*?) im dritten, und die poetische, sanfte Melodie, welche den stürmischen letzten Satz unterbricht. Ebenso bewundernswert ist die Struktur, wenn er seine Reise von der Hölle zum Paradies beendet, “dall’ inferno al paradiso”, indem er seinem Idol, Beethoven, folgt.

Mahler war Ende der zwanziger Jahre, als er der Welt seine Erste Symphonie vorstellte. Das war in der ungarischen Hauptstadt Budapest. Die Umstände waren schwierig. In der diffusen Akustik der Vigadó Halle, umgeben von Hass und Neid, erlebte Mahler seinen ersten großen Misserfolg. Daher habe ich bei jeder Aufführung das Gefühl, dass wir Ungarn moralisch verpflichtet sind, die Hörer davon zu überzeugen, dass dies ein vollkommenes, außergewöhnlich schönes Meisterwerk ist.

Iván Fischer

## Mahler: Erste Symphonie

Zuweilen wurde behauptet, dass bei Gustav Mahler jede Note autobiographisch sei, gleich ob es sich nun um eine freundliche Symphonie, wie die *Vierte*, oder die tragische *Sechste* handele. Aber die stärksten autobiografischen Emotionen finden sich zweifellos in seinen Liedern. Die Geschichte hinter seinen *Liedern eines fahrenden Gesellen*, seinem frühesten Liederzyklus, ist seine eigene Geschichte einer unerwiderten Liebe. Die Musik ist augenscheinlich einfach, lyrisch und sehr ergreifend. Und die verliebte und enttäuschte Ich-Person beginnt nach üblicher romantischer Tradition zu schwärmen, trauert und bereut, denkt an Selbstmord, findet aber Ruhe und Ergebenheit. Echos eines der Landstreicherlieder klingen durch in Mahlers *Erster Symphonie* wie eine autobiographische Assoziation.

Auch die autobiographischen Themen von Tod und Abschied schienen Mahler schon früh auf die Stirn geschrieben zu sein. Mit fünfzehn Jahren war er bereits davon fasziniert. Das war bei seiner Zulassungsprüfung am Wiener Konservatorium im Jahre 1875. Mahler spielte Beethovens *Sonate Op. 81a* vor, genannt *'Les adieux'*. Die Sonate beginnt mit zwei langsamen Tönen, einer abwärts gehenden Sekunde. Diese symbolisieren das Sinkende, den Abschied. Fast dieselben Töne verwendete Mahler am Beginn seiner *Neunten Symphonie*, etwa fünfunddreißig Jahre später. Wenn hier schon verborgene psychologische Motive bei der Faszination durch den Tod mitspielten, so hatten diese doch wohl gewiss etwas mit seiner eigenen Jugend zu tun. Mahler erlebte als Kind noch den Tod von fünf seiner zwölf kleinen Brüder und Schwestern und sah immer wieder, wie ein kleiner Sarg aus dem Elternhaus in Iglaue herausgetragen wurde. Ist es dann wunderbar, dass er mit seinem Schwesterchen gerne sein liebstes Spiel machte: 'Totenbahre'? Sorgsam geschmückt mit Blumen und Kerzen! Wahrscheinlich erklärt sich vor diesem Hintergrund auch Mahlers Vorliebe für Trauermärsche in seinen Symphonien, wie etwa im dritten Satz seiner *Ersten Symphonie*.

Als Mahler seine *Erste Symphonie* zu Papier brachte (1884-1888), schien er sich an einer Wende der Zeit zu befinden. Er war der Vertreter sowohl einer vergangenen als auch einer kommenden Epoche. Mahler wurzelte zwar in der klassisch-romantischen Tradition von Beethoven, Schubert und Bruckner, aber er brach dennoch an allerlei Fronten mit dieser Tradition. Nach Beethovens Vorbild führte er in einigen seiner Symphonien poetische Texte ein, gesungen von Solisten und Chören, als wollte er Lied und Symphonie einander näher bringen. Er brach mit dem üblichen Aufbau der Symphonie in vier Sätzen, wie Bruckner diesen so getreu beibehalten hatte. Und nach Wagners

Muster erweiterte er das Orchester drastisch, am stärksten in seiner *Achten*, der *Symphonie der Tausend*. Aber zugleich verkleinerte er das Ensemble wieder erheblich, fast bis auf Kammermusikbesetzung, wie im *Adagietto* aus der *Fünften Symphonie*. Mahlers Symphonien bilden den Höhepunkt einer Tradition, die sich von Haydn bis Brahms entwickelte, aber sie weisen doch auch nach vorn, vor allem auf einen bestimmten Jünger Mahlers: Arnold Schönberg.

Mahler schrieb seine *Erste Symphonie* mit dem Roman Titan (1803) von Jean Paul Richter in Gedanken, dem Mann, der auch ein bevorzugter Autor von Robert Schumann gewesen war. Die *Erste Symphonie* stammt aus etwa derselben Zeit wie die *Vierte Symphonie* von Brahms, die *Achte* von Dvorák, die *Fünfte* von Tschaikowsky und die Symphonien von Franck und Chausson. Mahler hatte ursprünglich in einem Programm dargelegt, was die Symphonie beschreiben und ausdrücken sollte, aber er zog später den Titel und das Programm zurück. Der erste Satz beschreibt das Erwachen der Natur am frühen Morgen. Aus dem Kuckucksruf mit seiner absteigenden Quarte entsteht allmählich das melodische Material, aus dem der ganze erste Satz sich entwickelt. Und diese Melodie scheint ein Lied zu sein! *'Ging heut' Morgen übers Feld'* aus Mahlers *Liedern eines fahrenden Gesellen*. Nach einem Scherzo in der Form eines österreichischen Ländlers, überrascht der dritte Satz wiederum mit einem Kontrabasssolo über die Weise von *Bruder Jakob*, die zu einem Trauermarsch heranwuchs. Ein Teil des Publikums war damals tief beleidigt und rasend. Das revolutionäre und vulkanische Finale machte es nur noch schlimmer. Es war der Wurf des Genies, aber niemand begriff das. Nach der durchgefallenen Uraufführung der *Ersten Symphonie* im Jahre 1889 in Budapest unter Mahlers Leitung, schrieb Mahler seiner Biographin Nathalie Bauer-Lechner: 'Nach der Aufführung mieden meine Freunde mich. Weil niemand mit mir darüber sprechen wollte, lief ich herum wie ein Paria mit einer ansteckenden Krankheit. Die Herren von der Presse disqualifizierten das Werk mit: scheußlich, formlos, geschmacklos, unerträglich dissonant, anstößig banal'. Deshalb zog Mahler seine *Erste Symphonie* drei Jahre lang zurück. Trotz dieser abweisenden Aufnahme setzte ein junger Dirigent in Weimar sich in den 1890er Jahren mit Feuer und Flamme für diese Symphonie ein. Und das war Richard Strauss. Zum Glück verfügte Mahler über eine gesunde Dosis von Einschätzungsvermögen. Wenn eines seiner Werke dem Publikum wieder einmal missfiel, sagte er: "Meine Zeit kommt noch".

Clemens Romijn  
Übersetzung: Erwin Peters

‘Toutes voiles déployées’ (son titre original pour le deuxième mouvement) pourrait être un leitmotiv pour la symphonie dans son entier. Tel est le jeune Mahler, plein d’optimisme. Nous y entendons son amour de la nature, de la beauté et des souvenirs d’enfance. Des fragments d’une musique militaire lointaine, des chants d’oiseaux et des mélodies populaires yiddish jaillissent dans son esprit pas encore tourmenté. Ces épisodes sont de véritables joyaux, en particulier le trio viennois du deuxième mouvement, le bref passage de musique Klezmer, puis le Lied schubertien (pensait-il au *Lindenbaum* ?) dans le troisième mouvement, enfin la poétique et douce mélodie qui interrompt le tempétueux mouvement final. Tout aussi admirable est l’architecture de l’œuvre : il y réalise son voyage de l’enfer au paradis, “dall’inferno al paradiso”, suivant les traces de son idole, Beethoven.

Mahler n’avait pas encore trente ans lorsqu’il présenta sa première symphonie au monde. C’était à Budapest, Hongrie. Les circonstances étaient difficiles. Dans l’acoustique floue d’un Vigadó Hall animé par la haine et la méfiance envers Mahler, le compositeur y vécut son premier échec majeur. Depuis lors, à chaque représentation j’ai le sentiment que nous, Hongrois, éprouvons le devoir moral de convaincre le public qu’il s’agit d’un chef-d’œuvre d’une beauté exceptionnelle.

Iván Fischer

## La Première symphonie de Mahler

On a parfois dit que chez Gustav Mahler, chaque note est autobiographique, qu’il s’agisse d’une symphonie sympathique comme la *Quatrième* ou de la tragique *Sixième*. Mais les émotions les plus autobiographiques se trouvent sans nul doute dans ses chansons. Le récit de ses *Lieder eines fahrenden Gesellen*, son cycle de chansons le plus ancien, relate sa propre histoire d’amour, un amour qui ne fut pas partagé. La musique est simple, lyrique et profondément émouvante. Comme le veut la tradition romantique, le narrateur aimant et éconduit errera, transi de chagrin, envisagera le suicide, mais trouvera la paix en acceptant son sort. Des échos de l’une de ces chansons d’errance se font entendre dans la *Première symphonie* de Mahler, comme une association autobiographique.

Les thèmes autobiographiques de la mort et de séparation semblaient gravés très tôt dans l’esprit de Mahler. À quinze ans, il était déjà fasciné par ceux-ci. C’était à son examen d’entrée au Conservatoire de Vienne en 1875. Mahler y joua la *Sonate op. 81a* de Beethoven, surnommée ‘*Les adieux*’. La sonate s’ouvre sur deux notes lentes, dans un intervalle descendant. Elles symbolisent la séparation. Mahler utilisa presque les mêmes notes au début de sa *Neuvième symphonie*, environ trente-cinq ans plus tard. Si des motifs psychologiques cachés jouèrent un rôle dans cette fascination pour la mort, ceux-ci avaient certainement à voir avec sa propre jeunesse. Enfant, Mahler vit la mort de cinq de ses douze frères et sœurs et put observer, avec la régularité de l’horloge, les petits cercueils transiter par la maison familiale d’Igla. Est-il dès lors étrange que le jeu préféré de Mahler et de sa petite sœur fût celui de la ‘civière’? Entièrement pourvue de fleurs et de bougies! C’est probablement cet arrière-plan qui explique également la présence de marches funèbres dans ses symphonies, comme dans la troisième partie de la *Première symphonie*.

Lorsque Mahler écrivit sa *Première symphonie* (1884-1888), il se trouvait à un tournant historique. Il était un représentant à la fois du passé et d’une ère à venir. Si Mahler était encore enraciné dans la tradition classico-romantique de Beethoven, Schubert et Bruckner, il rompit avec cet héritage et ce, sur tous les fronts. Suivant l’exemple de Beethoven, il introduisit dans certaines de ses symphonies des textes poétiques, chantés par des solistes et des chœurs, comme s’il voulait réunir chanson et symphonie. Il abandonna la structure habituelle de la symphonie en quatre parties que Bruckner avait si fidèlement conservée. Et à l’instar de Wagner, il élargit

considérablement l'effectif de l'orchestre, allant jusqu'à l'extrême dans la *Huitième*, la *Symphonie der Tausend*. Mais dans le même temps, il réduisit presque l'orchestre à un effectif de musique de chambre, comme dans l'adagietto de la *Cinquième*. Les symphonies de Mahler constituent le point d'orgue d'une tradition allant de Haydn à Brahms, mais elles annoncent aussi un futur, en particulier celui d'un disciple de Mahler: Arnold Schoenberg.

Mahler écrivit sa *Première symphonie* avec en toile de fond le roman *Titan* (1803) de Jean Paul Richter, lequel fut également l'auteur favori de Robert Schumann. La *Première symphonie* naît à la même époque que la *Quatrième symphonie* de Brahms, la *Huitième* de Dvorák, la *Cinquième* de Tchaïkovski et les symphonies de Franck et de Chausson. Mahler avait initialement expliqué dans un programme ce que la symphonie voulait dépeindre et exprimer, mais il retira par la suite le titre et le programme. La première partie décrit l'éveil de la nature à l'aube. Avec le chant du coucou et sa quarte descendante apparaît progressivement le matériau mélodique à partir duquel toute la première partie est construite. Et cette mélodie semble être une chanson! En l'occurrence, 'Ging heut' Morgen übers Feld' issue des *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler. Après un scherzo en forme de ländler autrichien, la troisième partie est également surprenante avec un solo de contrebasse sur l'air du Père Jacob qui se mue en marche funèbre. Cela ne plut guère à une partie du public qui était alors furieux et vivement offensé. Le finale révolutionnaire et volcanique ne fit qu'empirer les choses. C'était un coup de génie, mais personne ne le comprit. Après cet échec lors de la première de la *Première symphonie* en 1889 à Budapest sous la direction de Mahler lui-même, le compositeur écrivit à sa biographe Nathalie Bauer-Lechner: "Après le spectacle, je fus boudé par mes amis. Personne ne voulait en parler avec moi, je me promenais comme un paria atteint d'une maladie contagieuse." La presse tailla l'œuvre en pièces: monstrueuse, informe, insipide, insupportablement dissonante, scandaleusement banale. C'est pourquoi Mahler retira sa *Première symphonie* durant trois ans. Malgré sa mauvaise réception, un jeune chef d'orchestre remonta cette symphonie avec passion, à Weimar dans les années 1890. Et cet homme, ce fut Richard Strauss. Heureusement, Mahler était doté d'une grande capacité à relativiser. Lorsque l'une de ses œuvres reçut à nouveau un mauvais accueil du public, il dit alors: "Mon temps viendra."

Clemens Romijn  
Traduction: Christophe Levaux



## Discography



CCS SA 21604

### Rachmaninov Symphony no. 2 in E minor, op. 27

- **Vocalizer no. 14, op. 34**
- Diapason d'Or
- Editor Choice: Gramophone
- Five Stars (abc Newspaper, Spain)
- 10/10 Classics Today.com

(...) Fischer conducts the piece as Rachmaninov might have played it: with a free and malleable sense of spontaneity. (...) Channel Classics has complemented his reading with a lovely, open and natural production. (...) Fischer's Budapest strings aren't about imitating the Rachmaninov style; they inhabit it. His musical storytelling is exceptional. (...) Gramophone



CCS SA 21704

### Tchaikovsky Symphony no. 4 in F minor, op. 36 Romeo and Juliet Overture

- 10: Luister
- Diapason d'Or
- 9/10: Classics Today
- 5\* Kuukauden Hifilevy Finland
- 5\* Audiophile Audition



• **Classic fm Best Buy**  
(...) I'll give it a 10/10 for the daring vitality and freshnes s of Fischer's interpretation. (...) Connoisseurs of pure auditory sensation will not be disappointed. Definitely worth a listen. Hi-Rez Highway

CCS SA 22905

### Mahler Symphony no. 6 in a minor

(...) In fact, it sounds like this enthusiastic, virtuoso ensemble is ready to tackle anything. Fischer's Mahler is fleet, lyrical, and very dramatic — exactly what this grim composition needs... Fischer's Channel disc is the first recording to come from Budapest's new Palace of Arts,

with its adjustable acoustic canopy. Channel's sound is rich, warm, and clear, with awesome presence, yet no distortion. It is a must-have disc, especially if you have SACD multichannel playback capability (...). The New Yorker

CCS SA 23506

### Mahler Symphony no. 2 in C minor

- Gramophone Editors Choice

• Gramophone Editors Choice of the Year award

- Diapason d'Or. France
- 10/10 Classics Today usa
- Caecilia award for best recording 2006 (Belgium)

(...) Iván Fischer has evidently been doing something very special in Budapest. Here, he and his Budapest Festival Orchestra deliver a version of Mahler's Resurrection Symphony that goes right to the top of the catalogue ... A performance which builds to an awesome climax, while at the same time taking a level-headed look deep into the work's spiritual heart. (...) Gramophone

CCS SA 24507

### Strauss Josephs Legend

• Gramophone cd of the Month  
(...) If you want truth and beauty, Fischer provides both in spades. (...) International Record Review  
(...) Phenomenally engineered, beautiful, savage and very, very erotic, it's one of Fischer's finest achievements, and sets new interpretative standards for the work itself. (...) The Guardian



CCS SA 25207

### Beethoven Symphony no. 7

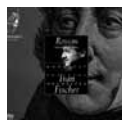
• BBC Music Magazine, sound & performance 5\*  
(...) A spring-heeled conductor such as Iván Fischer was born for Beethoven's Seventh Symphony, and this account with his Budapest Festival Orchestra is a bubbling delight. ... Fischer whips up tremendous excitement, but still gives us playing of shining finesse. Rossini, Weber and a lesser light, Wilms, offer novel fillers. (...) The Times Online



CCS SA 26109

### Mahler / Symphony no. 4, with Miah Persson, soprano

- 5\* Audiophile Edition
  - Opus d'Or
  - Volkskrant 5\*
  - Klassiek Centraal: Gouden Label
  - De Morgen 5\*
  - Rondo cd of the Month (Finland)
  - Sa-Cd net 5\* — Performance/Recording 5\*
  - Diapason d'Or
  - 10/10: Classics Today
  - bbc Music 5 stars
  - Gramophone Editors choice of the Month
- 'Fischer and his brilliant Budapest



band give us Mahler with the personal Touch. What no one will deny is the amazing unanimity and precision of the playing here and the superlative quality of the sound engineering. This is just one of the countless imaginative touches on an exceptional hybrid SACD which must surely be an Awards candidate for 2009.' Gramophone

CCS SA 27708

### Rossini Instrumental Music

• BBC music magazine: orchestra cd of the month  
(...) 'The opening moments of this disc leave no doubt that it's going to be a enormous fun, and from a virtuoso orchestra with a superb conductor (...) Fischer has shown, in a wide repertoire, that he has deep understanding not only of the glittering surfaces of music we find here, but also of its deeper meanings. (...) Can Rossini have imagined any of this music would receive such impeccable performances?'  
BBC Music Magazine

CCS SA 28309

### Brahms Symphony no. 1 in C minor Variations on a theme by Haydn

- Classics Today 10-10
- The Guardian 5\*
- Fonoforum Empfehlung des Monats
- Luister 10
- irr Outstanding (International Record Review)

(...) for anyone seeking an imaginative new performance (...) enthusiastically recommended. (...) Channel Classics has provided, as we've come to expect from this company, full-bodied sound with an excellent sense of space — especially on the surround tracks. A winner. Fanfare

ccs sa 30010

### Dvóřak Symphony no. 7 in D minor; Suite in A major

Fischer maintains the momentum throughout, giving his woodwind soloists plenty of time to luxuriate in Dvóřak's inexhaustible stream of melodic ideas, yet never driving the music.  
CD of the Week, The Sunday Times





CCS SA 90110

**Dvóřák  
Symphony no. 8 in G  
major, op. 88; Symphony  
no. 9 in E minor, op. 95  
'from the new world'**

Licensed from Decca Music Group  
Limited, a division of Universal  
Music Group – original

cat. no. 470 617-2

'the performance of the 'New  
World' sounds as fresh as when it  
was first released nine years ago'  
CD of the Week, The Sunday  
Times



CCS SA 90210

**Dvóřák  
Slavonic Dances, op. 46  
& op. 72**

Licensed from Decca Music Group  
Limited, a division of Universal  
Music Group – original cat. no.

464 601-2



CCS SA 30710

**Beethoven  
Symphony no. 4 in B flat  
major op. 60**

**Symphony no 6 in F major  
op. 68 'Pastoral' (1806-1808)**

I give this disc five stars – it hits on  
all cylinders, and the performances  
are every bit the equal of the superb  
sound. You'll be hard pressed to  
find a more emotionally involving,

yet technically perfect performance.  
Very highly recommended sound.  
Audiophile Audition  
Every new recording project from  
Iván Fisher and his marvellous  
Budapest Festival Orchestra is the  
product of a combination of the  
conductor's profound musicianship  
and his sense of adventure.

SA-CD-net

CCS SA 31111

**Franz Schubert  
Symphony no. 9 ('Great')  
in C major [D 944]**

**Five German Dances and  
Seven Trios with Coda  
[D89]**

- Audiophile Audition: 5 Stars
- BBC Music Magazine: 5  
Stars/5 Stars

- BBC Radio 3: Disc of the Week
- Classical-Music.com: 5 Stars/5 Stars
- ClassicsToday: 9/9

You will not find a more loving  
impeccable performance of  
Schubert's masterpiece than this  
splendid reading.  
Classicalcdreview

(...) There may be other  
performances for some, but I think  
this will be on the top of anyone's  
list (...) The recording itself is  
outstanding (...) Excellent in  
every way.

HIFI+

CCS SA 90311

**Bartók  
Bluebeards Castle**

(...) Iván Fischer has a sure sense  
not only of the music's shifting  
colours but also of their dramatic  
import (...) Fischer manages to keep  
the psychological intensity growing  
as we move from door to door. (...)  
superbly engineered recording (...)  
International Record Review  
'OUTSTANDING'

CCS SA 32112

**Igor Stravinsky  
Rite of Spring, Firebird  
Suite, Scherzo, Tango**

• SACD.net: 5\* / 5\*

- Sunday Times cd of the week
- BBC Radio 3's building a library
- Knack (Belgium) 4 stars
- ClassicsToday 9/10

- Stereoplay: CD des Monats
- Luister: 10
- Only the Music: Record of the  
Month
- Rondo: 5\*

• Pizzicato: Supersonic Award  
• Audiophile Audition:  
Multichannel Disc of the Month 5\*

(...) This is one of the earthiest,  
most pagan accounts of the ballet  
around... before you play it, warn  
the neighbours. (...) an ear-  
stretching interpretation  
The Times



Please send to

**CHANNEL CLASSICS RECORDS**

Waaldijk 76 4171 CG Herwijnen the Netherlands

Phone +31(0)418 58 18 00 Fax +31(0)418 58 17 82

CCS SA 33112



**Where did you hear about Channel Classics? (Multiple answers possible)**

- |                                     |                                       |  |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Review     | <input type="checkbox"/> Live Concert | <input type="checkbox"/> Advertisement |
| <input type="checkbox"/> Radio      | <input type="checkbox"/> Recommended  | <input type="checkbox"/> Internet      |
| <input type="checkbox"/> Television | <input type="checkbox"/> Store        | <input type="checkbox"/> Other         |

**Why did you buy this recording? (Multiple answers possible)**

- |   |                                  |                                    |
|---|----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artist performance | <input type="checkbox"/> Reviews | <input type="checkbox"/> Packaging |
| <input type="checkbox"/> Sound quality      | <input type="checkbox"/> Price   | <input type="checkbox"/> Other     |

**What music magazines do you read?**

**Which CD did you buy?**

**Where did you buy this CD?**

I would like to receive the digital Channel Classics Newsletter by e-mail

**I would like to receive the latest Channel Classics Sampler (Choose an option)**

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> As a free download* | <input type="checkbox"/> As a CD |
|--|----------------------------------|

<b>Name</b>	<b>Address</b>
<b>City/State/Zipcode</b>	<b>Country</b>
<b>E-mail</b>	

\*You will receive a personal code in your mailbox



## *Colophon*

### *Production*

Channel Classics Records bv

### **Producer**

Hein Dekker

### **Recording engineer**

Jared Sacks, Hein Dekker

### **Editing**

Jared Sacks

### **Cover design**

Ad van der Kouwe, Manifesta, Rotterdam

### **Cover photo**

Jonas Sacks

### **Liner notes**

Clemens Romijn

### **Recording location**

Palace of Arts, Budapest

### **Recording date**

September 2011

### *Technical information*

### **Microphones**

Bruel & Kjaer 4006, Schoeps

### **Digital converter**

DSD Super Audio/Grimm Audio

Pyramid Editing/Merging Technologies

### **Speakers**

Audio Lab, Holland

### **Amplifiers**

van Medevoort, Holland

### **Mixing board**

Rens Heijnis, custom design

### *Mastering Room*

Speakers

B+W 803d series

Amplifier

Classe 5200

Cables

Van den Hul\*

\*exclusive use of Van den Hul cables  
THE INTEGRATION and THE SECOND®



*Gustav Mahler* (1860-1911)

*Symfonie no. I ('Titan') in D major (1884-88)*

**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA**

*Iván Fischer, conductor*

1	Langsam. Schleppend. - Immer gemächlich	16.30
2	Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell	8.00
3	Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen	10.44
4	Stürmisch bewegt	20.14
	Total time	55.45