



Handel's Memories

A selection from
Grand Concertos op. 6

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo

Handel's Memories

A selection from
Grand Concertos op. 6

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo conductor & harpsichord

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

CD 1

Grand Concerto op. 6 no. 1, in G major

[1] A tempo giusto	1:49
[2] Allegro	1:38
[3] Adagio	5:39
[4] Allegro	2:37
[5] Allegro	0:04

Grand Concerto op. 6 no. 8, in c minor

[6] Allemande	5:42
[7] Grave - Andante allegro	3:24
[8] Adagio	1:30
[9] Siciliana	3:59
[10] Allegro	1:08

Grand Concerto op. 6 no. 6, in g minor

[11] Larghetto e affettuoso	4:01
[12] Allegro ma non troppo	1:36
[13] Musette: Larghetto	6:01
[14] Allegro	2:48
[15] Allegro	2:18

total time 44:24

CD 2

Grand Concerto op. 6 no. 10, in d minor

[1] Ouverture	4:12
[2] Air	4:42
[3] Allegro	2:56
[4] Allegro	2:34
[5] Allegro moderato	2:01

Grand Concerto op. 6 no. 5, in D major

[6] [Ouverture]	3:56
[7] Presto	2:05
[8] Largo	2:53
[9] Allegro	2:11
[10] Menuet: Un poco larghetto	3:19

Grand Concerto op. 6 no. 11, in A major

[11] Andante larghetto, e staccato	5:29
[12] Allegro	1:40
[13] Largo e staccato	1:55
[14] Andante	4:46
[15] Allegro	5:09

total time 50:02



Eduardo López Banzo conductor & harpsichord *

violin 1

Farran James, concertino
Raúl Orellana
Benjamin Scherer
Jorge Jiménez Campos
Ander Berrojalbiz Echevarría

violin 2

José Manuel
Navarro Aguilar, concertino
Adriana Alcaide García
Félix Ferrer Ballester
Esther Pons

viola

Pedro Luis Arteche
de la Fuente, concertino
Andrés Cardona
Krishna Nagaraja

violoncello

James Bush, concertino
Miguel Ángel Aguiló Matas

violone

Francisco Aguiló Matas

theorbo

Julian Behr

harpsichord **

Carlos García Bernalt

* Italian harpsichord Philippe Humeau, 2007

** German harpsichord 2 keyboard Bruce Kennedy, 1991

Acknowledgements: Universidad de Salamanca for the loan of the harpsichord made by Bruce Kennedy (1991), copy of C. Zell 1728

The Grand Concertos and Handel's Memories

George Frideric Handel arrived in England towards the end of 1710, encouraged by a group of music lovers excited by the extraordinary success he had achieved with his opera *Agrippina* in Venice. At the beginning of the 18th century, London was a very prosperous city in need of talent to modernize and revitalize its theatrical performances, and the German musician, who was then at the service of the Elector of Hanover (who would soon be crowned King of Great Britain), was the ideal candidate.

For many years, Handel was the most acclaimed composer of Italian opera in London, premiering at a rate of one show a year, and managing all aspects related to production, from the orchestra, which became one of

the best in Europe, to the singers, with whom he did not always have optimal relationships. In 1733, he had a notorious clash with one of the most famous *castrati* of the time, *Senesino*, who founded, with the support of a good portion of the aristocracy, the *Opera of the Nobility*, determined to rival the German composer. Two Italian opera companies were too much for a city where this genre had seriously declined during the previous decade, hence the considerable losses they both accumulated during consecutive seasons. In 1737, *Senesino's opera* closed permanently. Handel, exhausted by excessive work and the constant upsets, became seriously ill.

Once he recovered, the German musician decided to change his plans dramatically and, although he premiered a few more operas, he concentrated his efforts in the domain

of the oratorio. Several months before he composed the *Grand Concertos*, he premiered *Saul and Israel in Egypt*, with which he tried to please audiences by means of colorful instrumentation and abundant chorus appearances. They were far from being his first oratorios, but Handel was now determined to experiment, seeking a compromise between his style and British musical tradition.

Practically at the same time, Handel became interested again in instrumental music. During previous years, he had premiered several concerts for organ and orchestra, which he inserted between acts in his oratorios. The experience had been very successful, and people came to see him improvise in his long *ad libitums* for organ. At the beginning of 1739, he published his trio sonatas Op. 5, and finally, at the end of September, began composing the *Grand Concertos*.

The year 1739 marked the 25 year anniversary of Arcangelo Corelli's *Concerti Grossi Op. 6*, published posthumously in Amsterdam in 1714. This mythical collection was deeply admired and emulated, and Handel, who knew Corelli well (they worked together in Rome in 1707), took advantage of the anniversary to conceive his own cycle (it seems to be no coincidence that the German author numbered his cycle also Op. 6). He wrote the 12 concerts in autumn, in a short month, and in 1740, he published them as *Grand Concertos*. The collection contains a surprising quantity of newly composed material, as well as some borrowings, such as the memories or musical anecdotes, written with intense lyricism and certain sentimentality, previously absent from his instrumental music.

His "operatic" Concerto No. 8, written in the ill-natured, though also

lovely, tonality of C minor, is one of the most dramatic in the collection, and concurrently possesses one of the most interesting structures. It starts with a movement based on the main motif of an *allemande* – “a German piece” – by Johann Mattheson, published in his *Pièces de clavecin* (London, 1714, the same year as Corelli’s concerts). Handel met and became friends with Mattheson in Hamburg, and the latter, who provided him with his first job in opera, declared having had quite a bit of influence on the development of Handel’s dramatic style. He was possibly the first person to suggest to Handel that he pursue a career in London. His memories from Hamburg and the trip in his youth to Italy in 1706 permeate the pages of the concerto No. 8, in which we can distinguish some opera scenes: *Agrippina* (his first major success in Venice), *Giulio Cesare e Imeneo*.

Handel tried to use the melody of the wonderful *Siciliana* in his *Saul* oratorio and in the opera *Imeneo*, but in both cases it was finally discarded, finding at last a perfect home in this concert. He learned the art of writing these pathetic *sicilianas* from Alessandro Scarlatti, who was living in Naples in 1708 while the German musician visited the city. “Italy was a school for melody whose secrets – Mattheson used to say - young Handel ignored”.

The main theme of the Mussette of Concerto No. 6 is somewhat related to an aria of the *Harmonischer Gottes-Dienst* (1726) by Georg Philipp Telemann – another friend of his youth - which Handel had already used for the aria “*Son confusa pastorella*” in the opera *Poro* (1731). However, it’s highly probable that this pastoral theme is of French origin and related to the *mussette de cour*, an aristocratic instrument of the bagpipe

family which was very fashionable in Europe during the first half of the 18th century. The Musette was one of the composer’s favorite pieces, and he frequently played it between acts in his oratorios. Its pompous aspect, which invokes the Hanoverian London, emphasized by the warm tonality of E flat major and the rich tone of the violins playing in unison on their lowest string, was very appreciated by the public.

Concerto No. 10 is a homage to Henry Purcell (1659?-1695), whose energetic overture of the orchestral suite in *Abdelazar* uses Handel as a model, while the *Air* reminds us of the mysterious and ambiguous tonality of some of the fantasies and *pavanas* for string by the British musician. An elegant movement *à la française*, and another, passionate and virtuous, in the Italian style remind us that Purcell was one of the first British composers

to incorporate these influences in his works. The *finale* (*allegro moderato*) is an appropriate moment to introduce, as Purcell did in some of his dances, a stroke of humor.

The fourth movement in Concerto No. 5, also known as *St. Cecilia’s Concerto*, is an ardent *venticello*, popular in the bay of Naples (where Handel premiered in 1708 his serenata *Aci, Galatea e Polifemo*), the start of which finds its inspiration in the initial motif of the *essercizi* No 26 by Domenico Scarlatti, whom Handel had befriended during his trip to Italy. Perhaps this motif, percussion-based in nature, was characteristic of the Neapolitan folklore of the time?

The *Componimenti Musicali* by Gottlieb Theophil Muffat, with whom the German composer exchanged music during the 1730s, provide Handel with some ideas from which

he builds formidable orchestral movements in these concertos. *“He takes other men’s pebbles and polishes them into diamonds”*, the British composer William Boyce used to say of him. It could not be more true when we observe the use Handel makes of these and other loans.

Eduardo López Banzo

Al Ayre Español

Al Ayre Español was founded in 1988 by Eduardo López Banzo, in an effort to challenge the pervading clichés that often surrounded the performance of Spanish baroque music at that time. The spirit of the ensemble has always been to refute these clichés with musicological rigour, performance excellence and by striving to insufflate new life to music from the past, thus opening them up to contemporary audiences. The name of the ensemble was inspired by the title of a guitar fugue by the Aragonese composer Gaspar Sanz.

With the years, Al Ayre Español has become not only a prestigious ensemble, but also a performance philosophy that Eduardo López Banzo has progressively established with his musicians and which is now recognizable, in demand, and widely acclaimed the world over, as bears

witness the 2004 Spanish National Music Award, bestowed upon the group by the Spanish Ministry of Culture.

The fact that Al Ayre Español has not settled for becoming a specialised early music ensemble, but chosen instead to create a musical philosophy *“al ayre español”* (à la espagnole), has allowed the project to be flexible enough to adapt itself to different formats; as a baroque orchestra –internationally acclaimed by its performances of Handel and Bach– and lately, as a classical-romantic orchestra –with opera and concert performances of Haydn and Mozart.

Al Ayre Español has performed at the most prestigious concert halls: Amsterdam’s Concertgebouw, Vienna’s Musikverein and Konzerthaus, Düsseldorf’s Tonhalle, Berlin’s Konzerthaus, the Théâtre des Champs

Elysées and the Cité de la Musique in Paris, Madrid's Teatro Real and Auditorio Nacional, Barcelona's Palau de la Musica Catalana and Gran Teatre del Liceu, Valencia's Palau de la Música, Hamburg's Leiszhalle, Washington's Library of Congress, the Palais des Beaux Arts in Brussels, Metz's Arsenal, Lisbon's Fundação Calouste Gulbenkian, Bilbao's Palacio Euskalduna, Rome's Teatro Olimpico, etc.

Al Ayre Español has also been invited to some of the most important festivals: Baden Baden Easter Festival, Bachspiele Leipzig, Oude Muziek Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival d'Ambronay, Handel Festspiele Halle, Festival

International d'Opéra Baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Israel's Authentica, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Moscow's Antiquarium Festival, etc.

Al Ayre Español's recordings have been produced by labels such as Almagora, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Harmonia Mundi, Naïve-Ambroisie and Challenge, and have received awards like the Choc du Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 Répertoire and Telerama (France); Editor's Choice (Gramophone, London), CD Compact (Barcelona) and Fono Forum (Germany).

The ensemble has recently concluded a successful tour of Asia, with concerts in Singapore and Hong-Kong, and in 2012 it will be making its debut at the Berlin Philharmonie,

and also performing during the Ibermúsica Season (Madrid's Auditorio Nacional).

Al Ayre Español is sponsored by the Gobierno de Aragón (Aragonese government), Telefónica, Industrias Químicas del Ebro and the Ministry of Education, Culture and Sport of Spain, and maintains a residence agreement with the Auditorio de Zaragoza. The ensemble has been Zaragoza's ambassador since 2011.

Eduardo López Banzo

Eduardo López Banzo, born in Zaragoza in 1961, is one of the European conductors who has made Historicism his own musical philosophy with the most conviction, in order to bring his musicians closer to the sources and spirit of each composition, which results in the music sounding fresh and innovative

to contemporary audiences after so many centuries.

A harpsichordist by training, he studied in Amsterdam with Gustav Leonhardt, who encouraged him to champion the cause of Spanish baroque music. In 2002 he received the Medal of Honour of the Conservatory of Music of the Balearic Islands for his work in favour of Antonio de Literes, but it was in 2004 that he achieved major success, when Al Ayre Español, the group he had founded in 1988, was awarded the Spanish National Music Prize, granted by the Spanish Ministry of Culture, in recognition to their more than twenty years of musicological rigour and performance excellence. This acknowledgement leads to Al Ayre Español becoming a point of reference for historicist interpretation all across Europe.

He has been invited to conduct for the symphonic orchestras

of Tenerife, Galicia, Madrid and Comunitat de Valencia, and period instruments ensembles such as New York Collegium, San Francisco's Philharmonia Baroque Orchestra, the Belgian B'Rock, and the Polish Arte dei Suonatori.

Eduardo López Banzo has conducted in Bachfest Leipzig, Baden Baden Festspielhaus, Vienna's Musikverein and Konzerthaus, Amsterdam's Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Düsseldorf's Tonhalle, Paris' Opéra Comique, Théâtre des Champs-Élysées and Cité de la Musique, Hamburg's Leiszhalle, Madrid's Teatro Real and Auditorio Nacional, Barcelona's Palau de la Música Catalana and Gran Teatre del Liceu, Valencia's Palau de les Arts and Palau de la Música, Bilbao's Palau Euskalduna, Brussels' Palais des Beaux Arts, Lisbon's Fundação Calouste Gulbenkian, Rome's Teatro

Olimpico, amongst others. In 2012 he will be making his debut with the Berlin Philharmonic, as well as conducting in the Schwetzingen Festival, and returning to the Bruges Early Music Festival.

In the operatic field, Eduardo Lopez Banzo is currently one of the most important specialists in Handel's operas. He has also participated in stage productions by Bilbao's Friends of Opera Association with Al Ayre Español, in Valencia's Palau de les Arts with the Orquestra de la Comunitat de Valencia, and in Kiel Opera with the Philharmonisches Orchester Kiel.

He has also lectured and conducted specialized courses at the Universities of Salamanca, Alcalá de Henares, and Zaragoza. Eduardo López Banzo was honoured with the Key to the City of Zaragoza award in October 2010.



Los Grand Concertos y los recuerdos de Handel

George Frideric Handel llegó a Inglaterra a finales de 1710 animado por un grupo de melómanos entusiasmados por el extraordinario triunfo que había alcanzado su ópera *Agrippina* en Venecia. A principios del siglo XVIII Londres era una ciudad muy próspera que necesitaba talentos para modernizar y revitalizar sus espectáculos teatrales y el músico alemán, entonces al servicio del Elector de Hannover (que pronto sería coronado rey de Gran Bretaña), era un candidato idóneo.

Durante muchos años Handel fue el más celebrado compositor de ópera italiana de Londres, estrenando a un ritmo de un espectáculo anual y dirigiendo todos los aspectos relacionados con las producciones, desde la orquesta, que llegó a

ser una de las mejores de Europa, hasta los cantantes. Con éstos no siempre tuvo unas relaciones óptimas. En 1733 se produjo un famoso enfrentamiento con uno de los castrados más famosos de la época, *Senesino*, que fundó, con el apoyo de una buena parte de la aristocracia la *Opera of the Nobility*, dispuesto a rivalizar con el compositor. Dos compañías de ópera italiana eran demasiado para una ciudad donde este género hacía ya una década que estaba en decadencia y ambas fueron acumulando en las sucesivas temporadas importantes pérdidas. En 1737 la *Opera de Senesino* cerró definitivamente. Handel, agotado por el excesivo trabajo y los disgustos sufrió una grave enfermedad.

Una vez recuperado, el músico alemán decidió dar un giro a sus planes y, a pesar de que aún estrenó algunas óperas más, concentró sus

esfuerzos en el campo del oratorio. Algunos meses antes de escribir los *Grand Concertos* estrenó *Saul e Israel in Egypt*, con los que trató de complacer al público por medio de instrumentaciones coloristas y abundantes intervenciones corales. No eran ni mucho menos sus primeros oratorios, pero Handel estaba decidido ahora a experimentar, buscando un compromiso entre su estilo y la tradición musical inglesa.

Casi al mismo tiempo Handel comenzó a interesarse de nuevo por la música instrumental. En los últimos años había estrenado varios conciertos para órgano y orquesta que intercalaba como intermedios en sus oratorios. La experiencia había tenido mucho éxito y el público acudía para verle improvisar en los largos *ad libitum* para órgano. A principios de 1739 publicó sus Sonatas en trío Op. 5 y finalmente

a finales de Septiembre comenzó la composición de los *Grand Concertos*.

En 1739 los *Concerti Grossi Op. 6* de Arcangelo Corelli, editados póstumamente en Amsterdam en 1714, cumplían 25 años de existencia. Esta mítica colección era profundamente admirada e imitada, y Handel, que conocía bien a Corelli (en 1707 trabajaron juntos en Roma), aprovechó el aniversario para concebir su propio ciclo (no parece una coincidencia que el compositor alemán numerara también su ciclo con el Op. 6). Escribió los doce conciertos en el otoño, en el breve lapso de un mes, y en 1740 los publicaría como *Grand Concertos*. La colección contiene una sorprendente cantidad de material de nueva composición y también algunos "préstamos", que son como recuerdos o anécdotas musicales, escritos con un intenso lirismo y cierta sentimentalidad,

anteriormente ausente de su música instrumental.

El "operístico" concierto nº 8, escrito en la desapacible, aunque también amorosa, tonalidad de do menor es uno de los más dramáticos de la colección y al mismo tiempo posee una de las estructuras más interesantes. Comienza con un movimiento basado en el motivo principal de una *allemande* - una "alemana" - de Johann Mattheson, publicada en sus *Pièces de clavecín* (Londres, 1714, el mismo año que los conciertos de Corelli). Handel conoció e hizo amistad con Mattheson en Hamburgo y éste, que le proporcionó su primer trabajo en la ópera, afirmaba haber tenido bastante influencia en el desarrollo de su estilo dramático. Posiblemente fue la primera persona que sugirió a Handel hacer carrera en Londres. Los recuerdos de Hamburgo y el viaje de

juventud a Italia en 1706 impregnan las páginas del concierto nº 8, donde reconocemos algunas escenas de ópera: *Agrippina* (su primer gran triunfo en Venecia), *Giulio Cesare* e *Imeneo*. Handel intentó usar la melodía de la bellísima siciliana en su oratorio *Saul* y en la ópera *Imeneo*, pero en ambos casos fue finalmente descartada, hallando al fin un perfecto acomodo en este concierto. El arte de escribir estas patéticas sicilianas lo aprendió de Alessandro Scarlatti, que residía en Nápoles en 1708, cuando el músico alemán visitó la ciudad. "Italia fue una escuela de la melodía, cuyos secretos - decía Mattheson - desconocía el joven Handel".

El tema principal de la Mussette del Concierto nº 6 tiene cierta relación con un aria del Harmonischer Gottes-Dienst (1726) de Georg Philipp Telemann - otro amigo de juventud

- que Handel ya había empleado para el el aria "Son confusa pastorella" de la ópera Poro (1731). Sin embargo es bastante probable que este tema pastoril tenga un origen francés y esté relacionado con la *mussette de cour*, instrumento aristocrático de la familia de la gaita, muy en boga en Europa en la primera mitad del siglo XVIII. La Musette era una de las piezas favoritas del compositor y con frecuencia la interpretaba en los intermedios de sus oratorios. Su carácter pomposo, evocador del Londres hannoveriano, subrayado por la cálida tonalidad de mi bemol mayor y la rica sonoridad de los violines en unísono tocando en la cuerda más grave del violín, era muy apreciado por el público.

El concierto nº 10 es un homenaje a Henry Purcell (1659?-1695), cuya enérgica obertura de la suite orquestal de *Abdelazar* emplea

Handel como modelo, mientras que el *Air* recuerda la misteriosa y ambigua tonalidad de alguna de las fantasías y pavanas para cuerdas del músico inglés. Un elegante movimiento a la francesa y otro apasionado y virtuoso en el estilo italiano nos recuerdan que Purcell fue uno de los primeros compositores británicos en incorporar estas influencias en sus obras. El *finale* (allegro moderato) es un momento apropiado para introducir, al igual que hacía Purcell en alguna de sus danzas, una pincelada de humor.

El cuarto movimiento del concierto nº 5, también llamado *St. Cecilia's Concerto*, es un fogoso *venticello* de la bahía de Nápoles (donde Handel estrenó en 1708 su serenata *Aci, Galatea e Polifemo*) cuyo arranque está inspirado en el motivo inicial del *essercizi* nº 26 de Domenico Scarlatti, con quien Handel trabó una buena amistad durante su viaje a

Italia. ¿Quizá este motivo, de carácter percusivo, era característico del folclore napolitano de la época?

Los *Componimenti Musicali* de Gottlieb Theophil Muffat, con quien el compositor alemán se intercambió música en la década de 1730, proporcionan a Handel algunas ideas a partir de las cuales él construye formidables movimientos orquestales en estos conciertos. “Coge los guijarros de otros hombres y los pule hasta que son diamantes”*, decía el compositor inglés William Boyce. Nada es más cierto cuando observamos la manera en la que Handel utiliza éstos y otros préstamos.

Eduardo López Banzo

Al Ayre Español

Al Ayre Español fue fundado en 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. El nombre del conjunto lo inspira el título de una Fuga para guitarra del compositor de Calanda (Aragón) Gaspar Sanz.

Con el paso de los años Al Ayre Español se ha convertido no sólo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo, además

de reconocida con el Premio Nacional de Música 2004 otorgado por el Gobierno de España. No haberse conformado con llegar a la excelencia de un ensemble especializado en música antigua, sino haber hecho una filosofía musical “al ayre español” ha permitido que el proyecto sea flexible y se haya adaptado a la perfección a diferentes formatos, tales como la orquesta barroca, reconocida internacionalmente por sus interpretaciones de Handel y Bach, y últimamente como orquesta clásico-romántica que ha abordado tanto en concierto como en ópera obras de Haydn y Mozart. Al Ayre Español ha actuado en los escenarios más prestigiosos: Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus de Berlín, Théâtre des Champs Elysées y Cité de la Musique de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Palau

de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Leiszhalle de Hamburgo, Library of Congress de Washington, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Arsenal de Metz, International Performing Arts Center de Moscú, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Olímpico de Roma, etc.

Al Ayre Español ha sido invitado también a los más importantes festivales: Festival de Pascua de Baden Baden, Festival Bach de Leipzig, Festival de Música Antigua de Utrecht, Internationale Festtage Alter Musik de Stuttgart, Schleswig-Holstein Musik Festival, Dresdner Musikfestspiele, Toulouse les Orgues, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival de Ambronay, Festival Handel de Halle, Festival

International d'ópera baroque de Beaune, Festival de Saintes, Festival Internacional Cervantino (México), Festival Monteverdi de Cremona, Authentica de Israel, Festival Via Stellae de Santiago de Compostela, Festival Antiquarium de Moscú, etc.

Al Ayre Español ha grabado para los sellos Almaguiva, Fidelio, Deutsche Harmonia Mundi, Naïve- Ambroisie, Harmonia Mundi Ibérica y Challenge. Ha recibido los premios Choq anual de Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, 10 Répertoire y Telerama (Francia); Editor's Choice (Gramophone, Londres), CD Compact (Barcelona) y Fono Forum (Alemania).

Recientemente han realizado una exitosa gira en Asia, con conciertos en Singapur y Hong-Kong, y en 2012 harán su debut en la Filarmónica de Berlín y la Temporada de Ibermúsica (Auditorio Nacional) de Madrid.

Al Ayre Español cuenta con el Patrocinio del Gobierno de Aragón, Telefónica e Industrias Químicas del Ebro y mantiene un acuerdo de residencia con el Auditorio de Zaragoza. La orquesta es Embajador de Zaragoza desde 2011.

Eduardo López Banzo

Eduardo López Banzo, nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Clavecínista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. En el 2004 logró que el grupo fundado por él en 1988, Al Ayre Español, consiguiera el Premio Nacional de Música, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España, por más de veinte años de rigor musicológico y de excelencia en la interpretación, que ha dado lugar a

que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. En 2002 recibió la medalla de honor del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares por su labor a favor de la música de Antonio de Lliteres.

Ha sido invitado a dirigir las Orquestas Sinfónicas de Tenerife, Galicia, Madrid y de la Comunidad Valenciana y conjuntos de instrumentos originales como las orquestas norteamericanas New York Collegium y Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, actuando en salas tan prestigiosas como el Jordan Hall de Boston y Herbst Theatre de San Francisco, entre otras. También ha dirigido a la orquesta belga B'Rock o la polaca Arte dei Suonatori.

Eduardo López Banzo ha dirigido en el Musikverein y Konzerthaus

de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Berlín, Opera Comique, Théâtre des Champs-Élysées y Cité de la Musique de París, Leiszhalle de Hamburgo, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Teatro Olimpico de Roma, entre otros. En 2012 debutará en la Filarmónica de Berlín, el Festival de Schwetzingen y volverá al Festival de Música Antigua de Brujas.

En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Handel. También ha participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con Al

Ayre Español, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la Philharmonisches Orchester Kiel. Asimismo, ha impartido clases magistrales y cursos de especialización para las Universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Zaragoza.

Eduardo López Banzo es Hijo Predilecto de Zaragoza desde octubre de 2010.

PREVIOUSLY RELEASED ON CHALLENGE CLASSICS

check www.challengerecords.com for availability

CC72509

JOSÉ DE NEBRA

Esta Dulzura Amable - Sacred cantatas

Al Ayre Español

Eduardo López Banzo harpsichord and conducting

María Espada soprano

This High Definition Surround Recording was Produced, Engineered and Edited by Bert van der Wolf of NorthStar Recording Services, using the 'High Quality Musical Surround Mastering' principle. The basis of this recording principle is a realistic and holographic 3 dimensional representation of the musical instruments, voices and recording venue, according to traditional concert practice. For most older music this means a frontal representation of the musical performance, but such that width and depth of the ensemble and acoustic characteristics of the hall do resemble 'real life' as much as possible. Some older compositions, and many contemporary works do specifically ask for placement of musical instruments and voices over the full 360 degrees sound scape, and in these cases the recording is as realistic as possible, within the limits of the 5.1 Surround Sound standard. This requires a very innovative use of all 6 loudspeakers and the use of completely matched, full frequency range loudspeakers for all 5 discrete channels. A complementary sub-woofer, for the ultra low frequencies under 40Hz, is highly recommended to maximally benefit from the sound quality of this recording.

This recording was produced with the use of Sonodore microphones, Avalon Acoustic monitoring, Siltech Mono-Crystal cabling and dCS Converters.



www.northstarconsult.nl

CD SPONSORED BY / DISCO PATROCINADO POR :

Telefonica

AL AYRE ESPAÑOL SPONSORED BY / PATROCINADO POR :

Telefonica



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



IN RESIDENCE IN / EN RESIDENCIA EN :



Zaragoza
AYUNTAMIENTO



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA

CD RECORDED AT / LUGAR DE GRABACION:

Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial



Executive producer: Anne de Jong
Recording location: Auditorio de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial
Recording dates: 2-5 December 2011
Recording: Northstar Recording Services BV
Producer/Balance engineer: Bert van der Wolf
Recording Assistant: Fir Suidema
A&R Challenge Records International: Wolfgang Reihing
Cover photo: Georg Thum (wildundleise.de)
Photos of recording session: Fir Suidema
Art direction: Marcel van den Broek, new-art.nl

www.challengerecords.com / www.alayreespanol.com

