

FRANCESCO FOURNIER FACIO

Nació en Roma el 8 de julio de 1996. Actualmente estudia composición con Riccardo Panfili y ha asistido a diversos seminarios con Fabio Vacchi y Luca Lombardi. En el 2010 se matriculó en los cursos de composición (con Peter Copley) y de salsa (con Bosco de Oliveira) en la *Dartington International Summer School*. En el 2012 asistió como oyente al curso de composición de Giorgio Battistelli en la *Accademia Chigiana di Siena*. En agosto del 2012, la *Orquesta Juvenil del Bicentenario* de Argentina, dirigida por Eduardo Hubert, ejecutó en Buenos Aires la premiere de su obra *El Grito del Ángel* para orquesta de cuerdas y percusión. En junio del 2013 la *Accademia Filarmonica Romana*, en ocasión del Festival *Il bosco di Eros*, le comisionó la obra *...and be lost like me*, para soprano y ensemble, estrenada por el *Imago Sonora Ensemble*. En el mismo año se matriculó al curso de soundtracks para el cine de Luis Bacalov, en la *Accademia Chigiana di Siena*; y asistió a una masterclass de composición en la *Université de Montréal* con Fabio Vacchi y Jean-Jacques Nattiez. Toca instrumentos de teclado en dos grupos rock.

Entre el 2011 y el 2013 compuso 7 nocturnos y 7 preludios, de los cuales este CD es una selección.

Conceived, recorded and produced by: Giulio Cesare Ricci

Recorded at Terry and Gary's Casale Collazzone (Pg), August 2013

Artistic direction: Gaston Fournier Facio

Recording assistant: Paola Liberato

Valve microphones: Neumann U47, U48, M49

Mike pre-amplifiers, cables (line, digital, microphone, supply): Signoricci

Recorded in stereo DSD on the Pyramix Recorder using dCS A/D and D/A converters

Photos by: Paola Liberato

Special thanks to Terry and Gary for hosting the recording

As no editing has been made, all tracks on this record are heard as they were performed



SOUND OF LIGHT AND SHADOW

FRANCESCO FOURNIER FACIO

SOUND OF LIGHT AND SHADOW

FRANCESCO FOURNIER FACIO

Potrei parlare a lungo di quest'album, e raccontare i momenti e le circostanze in cui ho composto gli undici brani che contiene. Potrei spiegare quali sono le mie influenze e le motivazioni che mi hanno spinto. Ma ciò che conta di più è il fatto che ciascuno di questi pezzi, negli ultimi due anni, è stato come una pagina di diario: scritta di getto, molto personale. Un luogo dove riversare le mie gioie, le mie delusioni, i miei amori e le mie amicizie. Spero che fra la luce e l'ombra delle note, chi li ascolta possa vivere almeno in parte quel che ho vissuto io mentre scrivevo.

I could write extensively about this album, describe the moments and circumstances that led me to compose these eleven pieces. I could explain the influences and motivations that drove me forward. But what is really significant is the fact that, for the past two years, each of these pieces has been like a page in a diary: written in one go and in a very personal way. Somewhere to pour my joys and disappointments, loves and friendships. I do hope that between the light and shadow of the notes, the listener might be able to live, at least partially, what I experienced while writing.

Podría hablar largo y tendido de este album, narrando los momentos y las circunstancias en los cuales he compuesto las once piezas que contiene. Podría explicar cuáles han sido las influencias y motivaciones que me han incitado. Pero lo que es más significativo es el hecho de que cada una de estas piezas, durante los últimos dos años, ha sido como una página de un diario: escrita de golpe, de modo muy personal. Un sitio donde verter mis alegrías, mis desilusiones, mis amores y mis amistades. Espero que entre la luz y la sombra de las notas, quien las escuche pueda revivir al menos en parte todo aquello que yo he experimentado mientras escribía.

FRANCESCO FOURNIER FACIO

Nasce a Roma l'8 luglio 1996. Studia composizione con Riccardo Panfili e ha frequentato corsi di Fabio Vacchi e Luca Lombardi. Nel 2010 ha partecipato ai corsi di composizione (con Peter Copley) e di salsa (con Bosco de Oliveira) presso la *Dartington International Summer School*. Nel 2012 ha seguito come uditore il corso di composizione di Giorgio Battistelli all'*Accademia Chigiana di Siena*. Nell'agosto del 2012, la *Orchestra Juvenil del Bicentenario di Argentina*, diretta da Eduardo Hubert, ha eseguito a Buenos Aires la prima assoluta del suo brano *El Grito del Ángel* per orchestra d'archi e percussioni. Nel giugno 2013, all'*Accademia Filarmonica Romana*, l'*Imago Sonora Ensemble* ha eseguito la prima assoluta del suo nuovo pezzo *...and be lost like me* per soprano e ensemble, in occasione del Festival *Il bosco di Eros*. Nello stesso anno ha frequentato il corso di composizione di musica per film di Luis Bacalov all'*Accademia Chigiana di Siena*, e una masterclass di composizione all'*Université de Montréal* condotta da Fabio Vacchi e Jean-Jacques Nattiez. Parallelamente suona la tastiera in due gruppi rock. Tra il 2011 e il 2013 ha scritto 7 notturni e 7 preludi, di cui questo disco è una selezione.

FRANCESCO FOURNIER FACIO

He was born in Rome on the 8th of July 1996. He currently studies composition with Riccardo Panfili and has attended masterclasses led by composers Fabio Vacchi and Luca Lombardi. In 2010 he attended courses in composition (with Peter Copley) and salsa music (with Bosco de Oliveira) at the *Dartington International Summer School* and in 2012 he was an unenrolled student in Giorgio Battistelli's composition course at the *Accademia Chigiana di Siena*. In August 2012, in Buenos Aires, the Argentinian *Orchestra Juvenil del Bicentenario*, led by Eduardo Hubert, performed in Buenos Aires the world premiere of Fournier's *El Grito del Ángel* for string orchestra and percussion. In June 2013 the *Accademia Filarmonica Romana* commissioned him a new piece for soprano and ensemble, *...and be lost like me*, to be performed at its Music Festival *Il bosco di Eros*, where it was world-premiered by the *Imago Sonora Ensemble*. In the same year he attended Luis Bacalov's composition for film course at the *Accademia Chigiana di Siena*; as well as a composition masterclass at the *Université de Montréal* taught by Fabio Vacchi and Jean-Jacques Nattiez. Fournier also plays keyboards in two rock bands. Between 2011 and 2013 he wrote 7 nocturnes and 7 preludes, a selection of which is presented in this album.