



TAXIDI

FAUSTO MESOLELLA

GUITAR AND LOOP PEDAL

natural sound recording

Conceived, recorded and produced by: Giulio Cesare Ricci

Recorded at Hotel Il Castello - Palazzo di Scoto di Semifonte

Certaldo Alto (Fi) 14/15 October 2016

Recording assistant: Paola Liberato

Valve microphones: Neumann U47, U48, M49

Mike pre-amplifiers, cables (line, digital, microphone, supply): Signoricci

Recorded in stereo DSD on the Pyramix Recorder using dCS A/D and D/A converters

Photos by: Alfredo Buonanno

A&R and Il Castello property manager: Alfred Kramer

*As no editing has been made, all the tracks on this record are heard
as they were performed*

Dedico questo album al nostro grande amico Alfonso Tramontano Guerritore.

Giulio Cesare Ricci

Fausto era rimasto impressionato e affascinato dal suono del sax di Scott Hamilton registrato nell'antica cantina del Palazzo di Scoto di Semifonte a Certaldo Alto e da lì era nata la volontà di registrare un nuovo disco di chitarra. Giulio Cesare aveva chiesto a Fausto di portare tutto quello che normalmente usava per un concerto, il suo sistema di amplificazione per diffondere il suono e "tutti i suoi cazzabuboli", come scherzosamente li chiamavano tra di loro. Giulio Cesare aveva messo Fausto con la sua chitarra nel punto della cantina acusticamente ottimale accordando il sistema di amplificazione con lo spazio. Aveva posizionato i leggendari microfoni Neumann come se registrasse in acustico, incidendo quello che noi ascoltavamo in diretta, il suono della cantina. Il risultato è stato affascinante, intimo, unico. Fausto suonava esprimendo la sua arte e la sua anima in libertà. Un'atmosfera magica....un viaggio, come lo ha definito lui. Il titolo dell'album Taxidi venne fuori mentre eravamo da Red Ronnie, al Roxy Bar, tradussi la parola in greco ed ecco il titolo. A Fausto piacque tantissimo. I 2 giorni di registrazione furono realmente un viaggio per noi che eravamo là ad ascoltarlo ed a fissare quel momento, cercando d'incidere tutte le emozioni profonde che venivano dalla sua musica e dalla sua chitarra 'l'Insanguinata". Suonava le sue Suites pensando alla durata del vinile. " Solo vinile" diceva. Mi aveva infatti chiesto di avvertirlo quando eravamo intorno ai 18' di musica (un lato del vinile ne contiene circa 20') ma era così preso a suonare che in una Suite non vedeva proprio le mie segnalazioni e mi sono dovuta avvicinare così tanto ai microfoni che si sente il mio respiro rimasto ovviamente nell'incisione. Le Suites sono takes intere, suonate di getto, cariche di pathos e di poesia. Quante emozioni, quanta bellezza.... Taxidi, un viaggio insieme a Fausto Meselella.

Paola Liberato



Fausto had been deeply impressed and fascinated by the sound of saxophonist Scott Hamilton recorded in the old wine cellar of the Palace of Scoto di Semifonte, in Certaldo Alto, and that very listening triggered his desire to record a new guitar album. Giulio Cesare had asked Fausto to bring everything he would have normally used for a live concert, his PA system to deliver sound, and all of his “knickknacks”, as they ironically used to call them. Giulio Cesare took care of the acoustics and put Fausto and his guitar in the optimal point of the cellar, tuning the amplification system and adjusting it to the surrounding space. He had placed the legendary Neumann microphones as if recording acoustically, a live take of everything we were listening to, the sound of the cellar. The result was charming, intimate, and unique. Fausto played his guitar expressing his art and his soul freely.

A magic atmosphere... a “journey”, as he called it. The title of the album, Taxidi, came to our minds while we were at Red Ronnie’s Roxy Bar.

I translated the word into Greek, and that is the title. Fausto liked it a lot. Those two days of recording were truly a journey for those of us who had the chance to be there, to listen to him and to witness that moment, trying to capture all the deep emotions that originated from his music and his “Bloodstained” guitar. He played the Suites thinking of the length of a vinyl. “Vinyl Only” he said. In fact, he had asked me to warn him upon reaching approximately 18 minutes of music (each vinyl side contains about 20 minutes), but then he was playing one of the Suites so busily that he was just not able to see my gestures. I had to get so close to the microphones that one could hear my very breath, obviously captured within the recording. The Suites are whole takes, played in one go, full of pathos and poetry. So many emotions, so much beauty... Taxidi, a journey with Fausto Mesolella.

Paola Liberato



TAXIDI

FAUSTO MESOLELLA

GUITAR AND LOOP PEDAL

SUITE N.3 13.34

ARIA DI TE 00.00

Instrumental version Fausto Mesolella Ed. Sugar

LA TELA 03.14

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

ARIA DI TE 05.24

Seconda parte Fausto Mesolella Ed. Sugar

SAMBA GRECA 08.18

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

IL DUBBIO DI ULISSE 11.56

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

SUITE N.4 06.51

L'IMPROVVISO MARE 00.00

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

SUITE N.5 15.08

TAXIDI 00.00

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

SUITE N.1 17.36

GYMNOPIEDIE N.1 00.00

Erik Satie

OSSERVAZIONE N.1 02.39

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

OSSERVAZIONE N.2 06.27

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

VECCHIO FRAK 08.19

Modugno

FRAGILE 09.08

Sting

VECCHIO FRAK 09.50

Seconda parte Modugno

OSSERVAZIONE N.3 12.11

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

SUITE N.2 19.04

ERA DE MAGGIO 00.00

Di Giacomo / Costa /

PIZZICA VENTATA 05.27

Fausto Mesolella Ed. Musicacè

ERA DE MAGGIO 10.28

Seconda parte / Di Giacomo / Costa

SAMBA DI UNA NOTA 12.29

Jobim /

ERA DE MAGGIO 14.20

Terza parte / Di Giacomo / Costa

AI GIOCHI ADDIO 14.59

Nino Rota Ed. Cam

