

FRÉDÉRIC

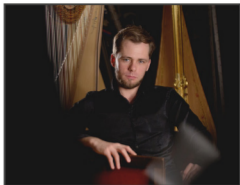
MAZURKAS · NOCTURNES · WALTZES

Alexander Boldachev

1. Etude in A-flat major, Op. 25 n° 1 2'21
2. Nocturne in C-sharp minor, Op. posth. n° 20 4'18
3. Mazurka in C major, Op. 24 n° 2 2'49
4. Mazurka in G minor, Op. 24 n° 1 2'29
5. Waltz in F minor Op. 70 n° 2 2'34
6. Mazurka in C major, Op. 68 n° 1 1'48
7. Mazurka in A minor, Op. 68 n° 2 2'48
8. Mazurka in F major, Op. 68 n° 3 1'30
9. Mazurka in F minor, Op. 63 n° 2 1'54
10. Mazurka in C major Op. 56 n° 2 1'55
11. Prelude in B minor, Op. 28 n° 6 2'04
12. Nocturne in E minor, Op. posth. n° 1 4'03
13. Waltz in B minor, Op. 69 n° 2 3'25
14. Prelude in E minor, Op. 28 n° 4 2'18
15. Fantaisie-Impromptu, Op. posth. 5'11
16. Prelude in D-flat major Op. 28 n° 15 6'23

Recorded on November 5th & 6th, 2018
Sound producer: Vladimir Ryabenko
Sound engineer: Pavel Timofeev
Executive producer: Anton Yakovlev
Artwork: Pauline Pénicaud

WWW.CALLIOPE-RECORDS.FR



Pour la première fois, un album entier est dédié à l'interprétation de Chopin à la harpe. Le but ultime de cette création est d'unir la virtuosité et la puissance du piano avec la polyvalence et la fraîcheur de la harpe. En travaillant sur cet album, j'ai analysé de nombreux enregistrements de pianistes de différentes générations, en essayant de comprendre leur point de vue musical.

This is the world's first full-length Chopin album performed by a harpist. The ultimate goal of this creation is to unite the virtuosity and power of the piano with the versatility and freshness of the harp. Working on this album I was analyzing many recordings of pianists from different generations, trying to understand their musical point of view.

SCPP
SOCIÉTÉ CHALLES PRODUCTIONS
PHONOGRAPHIQUES

RfA

WWW.REACHGROUND.NET

© & © Music Square 2020

DDD

CAL2083

Total Time : 47'58

